

flamenco



DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE : Mathilde Sanchez
07.67.30.95.23 | mathilde.sanchez2021@gmail.com



En une seule édition, le Festival International Flamenco Azul a déjà une identité très forte. Populaire, savant et solidaire avec une programmation magnifique, des propositions de transmissions bien ficelées et un partage d'émotions intenses avec les populations les plus éloignées de la culture.

Mais son identité vient d'ailleurs...

Tout d'abord, pour nous le flamenco n'est qu'un prétexte pour célébrer la vie et communier dans un instant présent intense. Et qu'elle déploie d'énergie ! Qu'elle vienne du public, des artistes, des bénévoles, des passants ou de toutes les personnes qui ont rendu possible cette folle aventure, notre festival est une histoire d'amour et d'engagement !

Et puis on a beau dire, mais par chez nous, en Région Sud, le flamenco a une résonance bien particulière. Loin des clichés réducteurs d'une Andalousie parfois trop touristique et victime de son propre succès, nous vivons ici un flamenco décalé, qui nous ressemble et qui résonne au son des cigales en regardant l'horizon de la Grande Bleue. Rien d'étonnant alors à ce que nous ayons invité l'Afrique à la célébrer avec nous : documentaire, conférences, performance ou flash mob, le Sénégal et l'Andalousie vont fusionner sur la Canebière dans notre Ville-Monde !

Alors je vous souhaite à tous un bon festival, plein de bonnes ondes et d'émotions partagées !

Maria Pérez,
Directrice du Festival

Le Centre Solea présente,

*En collaboration avec Arts et Musiques en Provence et
la Escuela de Flamenco de Andalucia*

Au fil de l'eau

La troisième édition du
FESTIVAL FLAMENCO AZUL

Un festival à la fois, populaire, savant et solidaire

Attendu par les marseillais depuis des années et rendu possible par la Escuela de Flamenco de Andalucía, ce projet ambitieux aura pour fondation la rencontre de Maria Pérez avec Claude Freissinier : la passion et l'expertise de Solea aux côtés de l'expérience et du savoir-faire d'Arts et Musiques en Provence. Un projet rendu possible grâce au soutien de la Région Sud, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille et de l'Ambassade d'Espagne en France.

Nous remercions tout ceux qui nous ont aidé à sa réalisation : Monsieur Renaud Muselier, Président de la Région Sud, Madame Martine Vassal, Présidente du Conseil Départemental, Madame Sabine Bernasconi, 2ème Vice-Présidente du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône - Conseillère Municipale de Marseille - Conseillère Métropolitaine, Jean-Marc Coppola Adjoint au Maire de Marseille en charge de la culture, de la création, du patrimoine culturel et du cinéma, Madame Katia Bergamelli de l'Association T'Cap 21, la Fondation du Crédit Agricole et l'ensemble de tous nos partenaires. Sans oublier bien sûr nos bénévoles qui sont le pilier de tout cet édifice.

NOS OBJECTIFS

- Promouvoir un flamenco d'excellence tout en célébrant le partage, le bon vivre ensemble et la solidarité.
- Proposer un accès à la culture aux publics qui en sont les plus éloignés.
- Rendre notre territoire attractif par une proposition culturelle innovante et répondant à une attente du public local.



Vendredi 16 avril 2021 - 16h30**DEUX PIÈCES COURTES****Théâtre des Bernardines****17 Boulevard Garibaldi 13001 Marseille****RÉPERCUSSIONS - ANA PÉREZ**

Répercussions, écho, choc, conséquence, effet, réverbération, suite, son, réflexion, rebondissement... Notre passé nous a modelé et il nous définit. Nos actes semblent dictés par les répercussions de nos parcours... Ma danse est mon empreinte. Elle porte en elle un bagage génétique qui me dépasse et dont j'ai à peine conscience. Et quand le public me parle de mon style si particulier, je m'interroge et cherche à comprendre... Mes mouvements seraient-ils les simples répercussions de mon histoire ? Ces répercussions iraient-elles jusqu'à conditionner mon attitude... jusqu'à parfois me contraindre ? Refuser l'évident, échapper à ce poids. Se défaire de l'impact qu'ont eu des événements et leurs épreuves. Besoin de liberté !

Chorégraphie et interprétation : Ana Pérez / Accompagnement chorégraphique : Andrés Marin, Christian Ben Aïm / Regards extérieurs : Patrick Servius et Patricia Guannel / Environnement sonore : Aurélien Dalmasso / Costume : Virginie Breger / Avec la participation de : Luis de la Carrasca, Manuel Gomez, Patrick Servius, Jérôme Boudin-Clauzel / Coproduction : CDCN de Guyane - Touka danses, Association Solea, Arts et Musiques en Provence / Soutien : de Klap Maison pour la danse à Marseille, CDCN du Val-de-Marne - La briqueterie, CCN de Roubaix - ballet du Nord, l'Astronef et le Pôle 164 / Accompagnement : l'Arcade

"PUNTO Y SEGUIDO" - VITO GIOTTA & ANGEL MARTINEZ

Avec #MIRUM, les deux jeunes danseurs du Ballet National de Marseille ont voulu revisiter leur création de 2018 : MIRUM

L'espoir est le moteur de ce travail. Les merveilles que le monde nous offre servent de déclenchement à la prise de conscience de la place que l'on occupe.

On s'apprête comme une page blanche, à un voyage sans temps ni espace, en acceptant la possibilité de s'imprégner des nuances qu'on rencontre sur le chemin de notre vie. Un rêve lucide capable peut-être de nous ressembler.



Diffusion

TABLAOS

COUVERTURE 2021



Vendredi 21 et Samedi 22 mai 2021 - 18h30

JUAN FERNANDEZ

Centre Solea

68 rue Sainte 13001 Marseille

Bailaor originaire de Cadix, à la formation riche et complète. Son style élégant et racé lui vient pourtant de Séville, la ville où il réside depuis de longues années. Grand professionnel des meilleurs tablaos de Madrid, Séville ou Barcelone, il a été le lauréat de nombreux concours : Villa de Guillena, Perla de Cadiz, Ubrique... Programmé dans les meilleurs festivals, sa carrière internationale l'a fait danser dans des théâtres aux quatre coins de notre planète. Un très bel artiste, qui s'inscrit tout à fait dans notre démarche de sincérité et d'excellence.

Distribution

Danse : Ivan Vargas, Ana Perez / **Chant** : Jesus de la Manuela, Alberto Garcia / **Guitare** : Manuel Gomez

TARIFS : 30€ | 15€

RÉSERVATIONS : solea.centre@gmail.com

ou tél : 06 14 55 54 52



TABLAOS

Vendredi 11 et Samedi 12 juin 2021 - 20h30

"FRANCIA FLAMENCA"

LA NIMEÑA, KUKY SANTIAGO

Centre Solea

68 rue Sainte 13001 Marseille

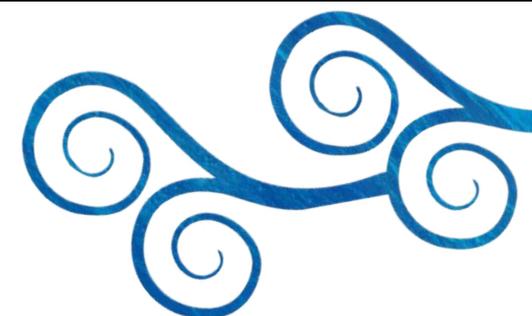
Chanteurs, danseurs, percussionnistes ou danseurs, le talent et la renommée des artistes flamencos de France est arrivée aux oreilles des spécialistes andalous et donne du cachet à notre flamenco local. Aussi, Flamenco Azul a décidé de les mettre en lumière et de leur rendre hommage à Travers le cycle : « FRANCIA FLAMENCA ». Pour cette troisième édition, nous vous proposons une équipe d'exception qui a vécu l'aventure de l'échange entre la Biennale de Malaga et notre Festival en 2019, en se produisant sur la scène prestigieuse du Théâtre Edgar Neville le 2 Juillet de cette année-là. Le public andalou expert et exigeant a vibré devant tant de talent et de passion. C'est avec une immense fierté que nous les accueillons sur la petite scène modeste et géniale du Centre Solea.

Distribution

Danse : Anne-Lise Costes "La Nimeña", Kuky

Santiago / **Guitare** : Manuel Gómez

Chant : Melchior Campos, Manuel Gómez



TARIFS : 30€ | 15€

RÉSERVATIONS : solea.centre@gmail.com

ou tél : 06 14 55 54 52

SPECTACLES**Vendredi 2 et Samedi 3 juillet 2021 - 20h30****IVAN VARGAS****Amphithéâtre de l'Olivier****14 rue Robert Coffy 13012 Marseille**

Iván Vargas, né dans le Sacromonte à Grenade, est issu de l'un des arbres généalogiques les plus importants du flamenco, Los Maya, d'où sont issus également Mario Maya ou Manolete, pour ne citer qu'eux.

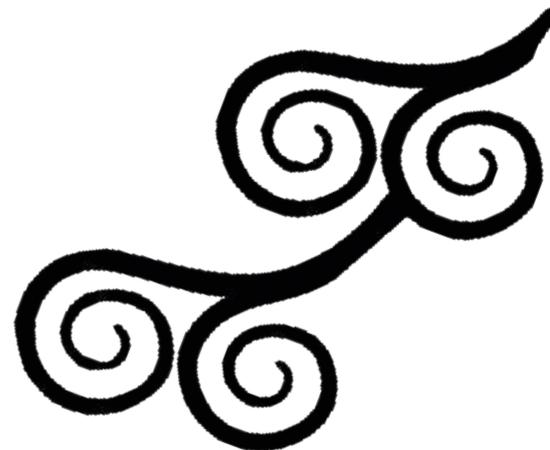
De Grenade à Madrid en dansant... c'est presque ainsi qu'il passe de la Cueva "La Rocío" à la scène du Zambra, tablao madrilène, âgé de 8 ans à peine, grâce à Cristóbal Reyes. Commence alors une grande carrière : des emblématiques Casa Patas, Corral de la Morería ou le Café de Chinitas aux récitals à la Biennale de Séville, en Italie ou aux Etats-Unis. Il danse aux côtés des grands tels Eva La Yerbabuena ou Farruquito et partage la scène avec le maestro Enrique Morente ou José Mercé. Il collabore avec les célèbres créateurs de mode Victorio et Lucchino, ou encore participe à des documentaires tels Siete sentimientos flamencos –sur un scénario de Ortiz Nuevo–, et danse avec la prestigieuse compagnie de théâtre Fura dels Baus.

Après un tel parcours, Iván Vargas –dont le deuxième nom est Heredia, presque rien, sera sur la petite scène intime et magique du Centre Solea. Un danseur à forte personnalité, généreux et virtuose qui incarne à la fois les racines profondes de son art et la vision d'un futur innovant.

Distribution

Danse : Ivan Vargas / **Chant** : Melchor Campos,
Justo Eleria, Emilio Cortés / **Guitare** : Pepe
Fernandez

TARIFS : 25€ | 12€**RÉSERVATIONS : solea.centre@gmail.com****ou tél : 06 14 55 54 52**

TABLAOS**Vendredi 9 et Samedi 10 juillet 2021 - 20h30****LUCIA RUIBAL****Centre Solea****68 rue Sainte 13001 Marseille**

Fille du chanteur éclectique gaditan Javier Ruibal, la fibre artistique était forcément dans ses gènes depuis sa naissance. Une formation riche et complète en danse contemporaine, classique et flamenca avec les plus grands maîtres, en font une perle rare. Danseuse des Compagnies de Mercedes Ruiz, Juan de Juan, ou encore Rafael Amargo, elle joue également avec sa famille dans le spectacle «Casa Ruibal». Elle travaille actuellement dans différents tablaos à Madrid, dont Las Carboneras. En 2016, elle a remporté le premier prix du concours de tablao IV Villarosa. Malgré son jeune âge, cette flamenca féminine excelle dans l'exercice du tablao.

Elle viendra avec son partenaire sur la scène et dans la vie, José Almarcha, qui l'accompagnera à la guitare.

Distribution**Danse** : Lucia Ruibal / **Guitare** : José Almarcha**TARIFS : 25€ | 12€****RÉSERVATIONS : solea.centre@gmail.com****ou tél : 06 14 55 54 52**

Première école de danse en France, labélisée Siège Officiel de l'Ecole de Flamenco de d'Andalousie, le Centre Solea est devenu une véritable institution. Voilà pourquoi les stages et master class que nous y proposons sont toujours d'une si grande qualité, avec un objectif pédagogique clair, des enseignants expérimentés et un accompagnement des stagiaires bienveillant et chaleureux.

Du vendredi 23 au dimanche 25 avril 2021

MASTER-CLASS - FORMATION EFA

Centre Solea

68 rue Sainte 13001 Marseille

JUAN FERNANDEZ. Originaire de Cádiz, il vit depuis longtemps à Séville et mène de front une carrière internationale de prestige tout en se produisant dans les tablaos les plus réputés de la Capitale Andalouse ou de Madrid. Un pédagogue hors pair, qui transmet son style et son savoir avec simplicité et énergie.



HORAIRES

Vendredi 23

Niveau 1 : 18h – 19h

Niveau 2 : 19h – 20h

Samedi 24

Niveau 1 : 11h – 12h45

Niveau 2 : 14h00 – 15h45

Dimanche 25

Niveau 1 : 11h – 12h45

Niveau 2 : 14h00 – 15h45

TARIFS

- 1 atelier : 30 €

- 3 ateliers (niveau 1 ou 2) : 80 €

- 6 ateliers (niveau 1 + 2) : 150 €

- Niveau 1 [inter/avancés] : Soleá por bulería

- Niveau 2 [avancés/professionnels] : Tangos

Adhésion obligatoire à l'association Solea et à la Escuela de Flamenco de Andalucía : 60 €

RÉSERVATIONS : solea.centre@gmail.com

ou tél : 06 14 55 54 52

STAGES

Dimanche 13 juin 2021 - 10h

ATELIER | KUKY SANTIAGO

Centre Solea

68 rue Sainte 13001 Marseille

Tout niveau confondu, pour initiés et confirmés.

Kuky Santiago nous révélera ses secrets qui font de ses « patás por bulerías » de véritables bombes qui enflamment le public.

HORAIRES

De 10h00 à 12h00

TARIFS

45€ pour les non adhérents à l'association Solea

35€ pour les adhérents

**RÉSERVATIONS : solea.centre@gmail.com
ou tél : 06 14 55 54 52**





Du lundi 5 au vendredi 9 juillet 2021

MASTER-CLASS

JOSÉ MANUEL ALVAREZ | MARIA PEREZ | JUAN MANUEL CORTES

Centre Solea

68 rue Sainte 13001 Marseille

10H00 - 11H30	DÉBUTANTS	ALEGRÍA	MARIA PÉREZ
11H30 - 13H30*	INTERMÉDIAIRES	TANGO	JOSÉ MANUEL ALVAREZ
13H30 - 15H30*	AVANCÉS	SOLEÁ POR BULERÍA	JOSÉ MANUEL ALVAREZ
15H30 - 17H00	TOUS NIVEAUX	CAJON ET PALMAS	JUANMA CORTÉS

TARIFS: festivalflamenco-azul.com

RÉSERVATIONS : solea.centre@gmail.com | 06 14 55 54 52



INTERVENANTS

JOSÉ MANUEL ALVAREZ

Un danseur ancré dans son époque, à la fois visionnaire et fin connaisseur des racines du flamenco. Cet hyperactif est sur tous les fronts : danseur très en vogue et très demandé, il est aussi reconnu pour ses talents de chorégraphe. Le succès de son école de danse « La Capitana », à Barcelone, est la preuve qu'il est aussi un très grand pédagogue, à la fois exigeant, énergique et plein de patience.

Au premier niveau il enseignera le tango et au deuxième la solea por buleria.

**MARIA PÉREZ**

Fondatrice du Centre Solea et pionnière du flamenco à Marseille, "la Maestra" entraîne les danseurs dans un tourbillon d'énergie ludique vers une compréhension des fondamentaux du flamenco. Elle propose aujourd'hui une initiation à l'Alegria, une danse de Cadix à 12 temps qui regorge de joie et d'énergie. Un travail de technique corporelle mais également musical et théâtral.

JUANMA CORTÉS

Profond et intraitable sur la tradition, Juan Manuel est un orfèvre du « compas ». Enseignant passionné il propose un module pour les percussionnistes, danseurs, guitaristes, chanteurs et autres instrumentistes débutants, où seront abordés les rythmes binaires, ternaires ainsi que les rythmes à 12 temps dans une perspective d'accompagnement du chant, de la guitare et de la danse.



CONFÉRENCES**Lundi 5 juillet 2021 - 17h30****LA REINE AUX PIEDS NUS,
ET SI LE FLAMENCO VENAIT AUSSI D'AFRIQUE ?****Centre Solea****68 rue Sainte, 13001 Marseille**

Qui chante et danse pieds nus à Séville en 1749 ? Une jeune gitane, une esclave africaine débarquée de Cuba. Le roman d'Ildefonso Falcones nous plonge, à travers la rencontre entre deux femmes opprimées mais éprises de liberté, au cœur d'une Espagne qui chasse ses nègres et ses gitans. Leur chant, cri de douleur et d'espoir, leurs rythmes comme exutoires, se sont élevés et, certainement, mêlés...

KARINE BINISTI

La passion du flamenco se transmet chez les Binisti de mère en fille depuis plusieurs générations. D'origine sépharade, cette fine oratrice, avocate de métier et diplômée en philosophie, a eu envie de partager avec nous et en toute simplicité, sa vision d'un roman qui fait un parfait écho à la thématique africaine de notre festival.



INFOS ET RÉSERVATIONS : solea.centre@gmail.com ou tél 06 14 55 54 52
ENTREE LIBRE ET GRATUITE dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCES**Mercredi 7 juillet 2021 - 17h30****"LES BASES DE L'ART FLAMENCO"****Centre Solea****68 rue Sainte, 13001 Marseille**

Une première partie avec quelques données historiques et géographiques, les grands noms incontournables, les différentes influences et les évolutions.

Puis une deuxième partie plus ludique pour initier le public à apprendre à différencier les différents « palos » (familles de chant) qui composent la richesse et la complexité de cette musique. Un moment illustré par des écoutes et des exercices de « palmas » (frappe de mains).

ENTREE LIBRE ET GRATUITE dans la limite des places disponibles

INFOS ET RESERVATIONS : solea.centre@gmail.com 06 14 55 54 52





Mardi 6 juillet 2021 - 18h30

GURUMBÉ

Théâtre du Toursky

16 Promenade Léo Ferré 13003 Marseille



Documentaire de Miguel Angel Rosales
Durée : 1 h 12 min

Miguel Ángel Rosales, cinéaste et anthropologue, exhume dans ce film tourné en 2016 un épisode méconnu, ou plutôt gommé par cinquante années de franquisme, de l'histoire de l'Espagne.

Du temps de l'exploitation des colonies américaines, des milliers d'Africains furent acheminés vers Séville pour être vendus comme esclaves. Ceux qui ont pu y rester ont avec le temps gagné une place au sein d'une société marquée par les préjugés raciaux, et ce malgré leur condition d'esclaves. A partir du XIXème siècle, une partie de la population noire s'assimile progressivement à d'autres pans de la communauté, notamment les Gitans, les Maures et les Andalous. Ils vont apporter une contribution fondamentale à l'émergence d'un nouveau genre musical, le flamenco.

TARIF : 5€

DIMANCHE DE LA CANEBIÈRE

Dimanche 4 juillet 2021 - 14h00

SCÈNE OUVERTE

Théâtre de l'Œuvre

1 Rue Mission de France 13001 Marseille

Les meilleurs élèves des écoles de flamenco de la Région Sud auront la possibilité de se produire pendant 10 à 15 mn sur la scène du Théâtre de l'Œuvre, en exécutant un chant, un morceau de guitare ou une danse du répertoire traditionnel flamenco (c'est-à-dire de ce qui se joue habituellement dans tous les tablaos actuels).



**ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**



Dimanche 4 juillet 2021 - A partir de 17h

"AFRO-FLAMENCA" | FLAMENCO AZUL INVITE L'AFRIQUE

**Parvis du Palais de la Bourse
9 La Canebière 13001 Marseille**

Un cercle. Une tribu. Des danses ancrées dans la terre dans un tourbillon rythmique proche de la transe. Chaque individu connecté aux autres dans une même vibration. Des émotions partagées et un instant présent tellurique d'une intensité rare.

A Marseille, Ville-Monde par excellence, cela fait longtemps que nous avons senti ces connections profondes entre la culture africaine et le flamenco. L'occasion était trop belle, et le lendemain de la projection du documentaire « Gurumbé », nous proposons un temps fort sur le thème de la rencontre entre l'Afrique et le flamenco.

DIMANCHE DE LA CANEBIÈRE

PERFORMANCE - 17H00

Entre Bané Ndiaye, José Manuel Alvarez et les jeunes trisomiques de l'Association T'Cap 21. Deux danseurs d'exception qui vont unir leurs énergies pour laisser apparaître une fusion de haut vol. Nos jeunes trisomiques de l'Association T'Cap 21, viendront y mettre leur grain de sel pour rendre la rencontre complètement magique.



JOSE MANUEL ALVAREZ

Virtuose sans effort, léger, précis, fluide, créatif et Toujours très flamenco, capable du traditionnel comme du contemporain, José Manuel Alvarez nous vient de Barcelone et il est sans l'ombre d'un doute, l'un des danseurs les plus intéressants de sa génération.



BANE NDIAYE

Bané Ndiaye est danseur et chorégraphe depuis plus de 15 ans. Formé par le ballet traditionnel Sinomew du Sénégal et à l'école des Sables de Germaine Acogny, il est aujourd'hui renommé et reconnu comme l'un des danseurs les plus dynamiques et expressifs de Dakar.



LES T'CAP21

Lucie, Laurence, Clara, Momo, Kévin, Dylan et Pierre-Laurent, forment la joyeuse équipe de nos jeunes trisomiques pleins d'énergie et de sensibilités. C'est avec une immense joie et une très grande fierté qu'ils danseront pour nous aux côtés de Bané et de José Manuel.

FLASHMOB - 17H00

La rencontre afroflamenca se poursuivra sur le pavé, et c'est dans une explosion de joie que nous nous lancerons dans une danse endiablée en partage avec les africains et les flamencos de tous bords, sur les rythmes de djembés et des cajones !





Tourné vers les populations les plus précaires et les plus défavorisées, le Centre Solea a mis en place tout un programme de sensibilisation de nouveaux publics, et des dispositifs pour apporter de la culture et de la joie aux plus démunis :

- Formation en danse des jeunes trisomiques de l'association T'Cap 21.
- Ateliers dans les collèges des zones sensibles de Marseille.
- Animations dans les maisons de retraite et en accueil de jour pour personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer;
- Ateliers en milieu scolaire, de la maternelle à l'université.
- Des cycles danse en école et en éducation physique au collège: le flamenco en tant que discipline officielle, évaluée par l'Education Nationale.



PARTENAIRES

FLAMENCO AZUL | EDITION 2021



© Julien Corrice

