RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE
VILLE DE MARSEILLE www.marseille.fr
CONSULADO GENERAL DE ESPAÑA EN MARSELLA
diputación de málaga
Escuela de Flamenco de Andalucía
CENTRE Solea
arts & musiques en provence

Un festival à la fois
POPULAIRE, SAVANT et SOLIDAIRE

1er TEMPS FORT

DU 18 AU 22 AVRIL

JEUDI 18 AVRIL à 19h00

SOIREE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

et

VERNISSAGE

de l'exposition de photo de Juan Conca

« Images Flamencas »

Au Centre Solea
68 Rue Sainte 13001 Marseille

La photographie a été mon premier métier, à l'âge de 18 ans.
Par la suite, pour raisons familiales, j'ai dû m'orienter vers d'autres horizons professionnels.
Durant les premières années, j'ai continué en parallèle la photo sportive : ski, autos, canoë, raft ….
C'est à la naissance de ma fille en 2003, que j'ai découvert la photo numérique.
Lorsqu'elle s'est mise à la danse flamenca en 2009 en même temps que sa mère, je me suis intéressé à cet art et que j'ai commencé à photographier des tablaos et des évènements autour du flamenco. Peu à peu, par le hasard des rencontres, j'en suis venu à suivre des événements importants dans ce domaine.
Ma façon de photographier a plus à voir avec le reportage qu'avec le studio et en dehors des contraintes techniques très spécifiques de la photographie de spectacle, en danse et en particulier en Flamenco, la gageure est de pouvoir saisir l'instant du geste, sa force, son intensité, sa douceur ou sa grâce.
Par choix, je n'ai jamais fait d'exposition traditionnelle. Je montre mes images numériques sur un site web (15000 visiteurs uniques par an) ou sur des réseaux sociaux.
Une « exposition numérique » évolutive composée de plusieurs centaines d'images a été projetée à l'occasion de divers évènements sur des écran géant.

L'art de la photographie, c'est l'art du vivant.
Voir ta photo, c'est te sentir toi-même.
Avec elle, tu te racontes ta propre histoire et tu peux sentir ce que les autres sentent en te voyant.
Merci Juan, parce que tu me fais voir ce que j'ai besoin de ma vie.
Et tu me rends heureuse.

La Lupi (2015)

DU 18 AU 22

STAGES ET MASTER-CLASS

5 jours de formation intense et complète au Centre Solea

Parce que le flamenco est un art transversal à la musique au théâtre et à la danse, il nous est apparu essentiel de proposer une approche musicale et chorégraphique de la plus grande qualité pour la première édition de notre festival. Ce premier stage s'adressera donc aux danseurs qui veulent approfondir leurs connaissances musicales et rythmiques, de manière à mieux appréhender la danse.

HORAIRES

10h00 – 11h30	Danse flamenco débutants	Maria Pérez
11h30 – 13h00	Danse flamenco intermédiaires	Choro Molina
13h00 – 14h30	Danse flamenco Avancés	Choro Molina
14h30 – 16h00	Percussion	Juan Luis Fernandez
16h00 – 17h30	Chant	Jesus de la Manuela

LES ENSEIGNANTS

CHORO MOLINA

Grand professionnel admiré et respecté de tous, le jeune Choro Molina a gravi les échelons un a un d'une carrière admirable pour devenir aujourd'hui un danseur soliste d'exception, ovationné sur les scènes prestigieuses de la Biennale de Séville ou du Festival de Jerez ! Danseur technique, élégant et puissant, son style singulier et très maitrisé assume toute la tradition et revisite sans complexe les codes gitans du flamenco actuel. Un bonheur pour les stagiaires, car il est aussi et surtout un très bon pédagogue. Apprendre le flamenco à ses côtés, c'est se rapprocher du « soniquete » le plus fin et le plus subtil qui soit, et c'est surtout comprendre ce que signifie « être flamenco » !

MARIA PEREZ

Et oui, la directrice du Festival assumera le stage pour les débutants. Fondatrice du Centre Solea et pionnière du flamenco à Marseille, sa danse élégante, pleine de fougue et de spontanéité, se nourrit de la pluralité de son expérience et des talents qu'elle a rencontrés. Excellente pédagogue, elle entraîne les danseurs dans un tourbillon d'énergie ludique, vers une compréhension des fondamentaux du flamenco.

JESUS DE LA MANUELA

Jesus de la Manuela est sans aucun doute le cantaor le plus sollicité en France pour accompagner les danseurs. Artiste puissant et flamenco jusqu'au bout des doigts, il s'est également révélé être un très bon enseignant. Généreux et d'une patience en or, il est emmené ses élèves dans les complexités du cante, dans une ambiance de détente et de bonne humeur.

JUAN LUIS FERNANDEZ

Membre de la célèbre famille flamenca de « los Bolecos », il a baigné dans cet art depuis sa plus tendre enfance. Son sens du compás est exceptionnel, amoureux du chant et de la danse il a une relation à la musique qui va bien au-delà de son simple instrument de percussion. Visionnaire inspiré, el crée ces propres compositions et dirige les artistes qui font appel à lui. IL s'est révélé être un professeur attentionné et clairvoyant !

VENDREDI 19 AVRIL

CONFERENCE

Par Pierre Molla ou Pamela Vihel

SAMEDI 20 AVRIL à 20h30
AU GRAND PLATEAU DE LA FRICHE BELLE DE MAI

SPECTACLE

Proceso Eterno

de

Patricia Guerrero

Patricia Guerrero nous fait la confidence d'une danse qui se construit et se déconstruit à chaque mouvement, parce qu'elle exécute ses utopies en sachant que la dystopie existe aussi. Elle danse pour nous, qui sommes entrain de la regarder, qui sommes entrain de la sentir vibrer. Patricia Guerrero a une connaissance qui lui vient des anciens et qui appartient aux nouveaux. Contemporaine, osée, créative, libre, féministe, femme… bailaora.

Son spectacle "Cathédrale", l'a placée au sommet en tant qu'artiste et l'a libéré en tant que femme. Sa pièce « Utopia » l'a amené à sa dernière création, « Distopia » dont la première a été jouée à la Biennale de Séville en 2018.

Dans cette nouvelle proposition, "Proceso Eterno", Patricia Guerrero s'est plongée dans le processus de la vie, où cycles et schémas se répètent constamment en partant d'un point et en y revenant pour recommencer à nouveau. Une constante crée par la peur de casser les barrières sociales que nous nous imposons souvent nous-même.

La composition, interprétation et originalité musicale seront entre les mains de Dani de Moron, qui est en haut de la liste des meilleurs jeunes guitaristes flamencos actuels, Sergio « El Colorao » de la Saga des « Coloraos » de Granada avec sa voix douce et flamenca qui nous transporte immédiatement ; et la percussion d'Agustin Diassera, qui a toujours accompagné Patricia dans ces différentes propositions, lui apportant sagesse et technique musicale et rythmique.

"Proceso Eterno" est une pièce directe avec une orientation éminemment musicale et chorégraphique, dans laquelle le flamenco est à son apogée.

DISTRIBUTION

A la danse	Patricia Guerrero
A la Guitare	Dani de Morón
Au chant	Sergio et Colorao
A la percussion	Agustín Diassera

DIMANCHE 21 AVRIL à 18h30
AU GRAND PLATEAU DE LA FRICHE BELLE DE MAI
Dans le cadre d'un échange avec la Biennale de Malaga

SPECTACLE

Biznaguero

de

Moisés Navarro

Le pays invité cette année par la Biennale de Malaga étant la France, les organisateurs de cet événement ont voulu établir un pont avec le Centre Solea et avec le Festival Flamenco Azul. La compagnie d'Ana Pérez, notre artiste phare, est donc programmée le 2 juillet dans le cadre du Vème séminaire de flamenco cette biennale, et Flamenco Azul programme le fleuron des flamencos de Malaga, avec Moisés Navarro en tête d'affiche.

Il s'agit d'un moment de flamenco « naturel » et simple, por lequel Moisés Navarro a voulu s'entourer des artistes qu'il admire pour commencer pas sa sœur Fatima Navarro.
Il s'agit d'un moment de flamenco naturel et simple, dans lequel j'ai voulu m'entourer des artistes que j'admir. Ma danse dépend complètement d'eux, et repose sur ce que je ressens en écoutant leur musique, on dirait que nos âmes se rejoignent. Cette fusion me transporte et me rassure.

Une dépendance vitale pour ses jeunes qui forment une famille aux racines profondes et aux regards tournés vers la diversité du monde.

DISTRIBUTION

A la danse
Moisés Navarro
Fátima Navarro

A la Guitare
Francisco Vinuesa
Manuel Gomez

Au chant
Fabiola Santiago
José Manuel Fernandez

Artiste invité
Choro Molina

MOISES NAVARRO

La force et l'énergie de Moisés Navarro sortent des normes et il est difficile de trouver un artiste aussi complet que lui. Sa danse est un souffle de jeunesse sur la vieille base traditionnelle que lui a transmis son père, el Charro. Personne ne danse comme « el Moi ». Le style si particulier qu'il porte dans ses gênes, uni la puissance du taureau à la sensibilité la plus fine et la plus délicate. Un voyage émotionnel intense et déstabilisant.

CHORO MOLINA

Le contraste será garanti entre ces deux danseurs diamétralement opposés, et pour tant flamencos jusqu'au bout des doigts, autant l'un que l'autre. El Choro est avant tout musical, intérieur et sobre. Cette pudeur théâtrale qui le caractérise en fait son charme. Il faut être attentif et avoir l'oreille musicale pour apprécier les merveilles de ses talons. Après une carrière exemplaire, jonchée de rencontres fortes et menée avec un professionnalisme qui a fait l'admiration de tous, Choro Molina est aujourd'hui le danseur soliste le plus convoité par les grands guitaristes, dont Vicente Amigo ou Paco Carmona. Ovationné au Festival de Jerez ou a la Biennale de Séville, il dirige sa propre compagnie et tourne dans le monde entier.

ET A PARTIR DE 20H00…

L'AFTER… FIESTA AZUL

AUX GRANDES TABLES DE LA FRICHE

Le magnifique café à côté du théâtre accueillera les festivaliers pour un dernier moment de convivialité. Une fête latine et flamenca, où les amoureux de sévillanes, salsa et autre tango pourront s'en donner à cœur joie.

LUNDI 22

RESTITUTION DU STAGE

CENTRE SOLEA

A 17h30, les élèves qui auront participé au stage montreront le résultat du travail de la semaine. Chaque groupe interprétera la choré ou le chant ou le morceau de percu qu'il aura travaillé avec son enseignant.
Un moment festif et convivial de partage pour finir le premier temps fort du festival en beauté, autour du verre de l'amitié.

2ème TEMPS FORT

DU 25 AU 28 AVRIL

JEUDI 25 à partir de 17h00
A LA GALERIE DIALOGUE

VERNISSAGE

Palos Flamenco

de

Belén Franco

Huiles sur toile…

Belén Franco, née à Madrid, vit depuis plusieurs années à Séville où elle a souvent exposé. Elle est avant tout une peintre pleine de vitalité et qui dessine sur la toile des circonstances les plus évidentes de la réalité : lumière, couleur, force naturelle...
Elle récupère et utilise certains mythes en les insérant dans la réalité.
Aficionada au flamenco, elle projette sa sensibilité de ce monde fulgurant et sensuel. Elle même chanteuse de cante jondo nous fera peut-être la surprise de nous faire participer dans son "duende".

Projection de photos

Flamenco en Vivo

de

Vanessa Gilles

Née à Nîmes où elle découvre la photographie, Vanessa Gilles choisit l'univers de l'expression du corps et du mouvement. Ce n'est pas la performance qui l'intéresse mais le langage au service de l'émotion.
Pour cela elle se passionne pour la photo de flamenco et explore ce monde durant le Festival du flamenco de Nîmes où elle capte entre autres l'expression fulgurante de Rocío Molina et Isabel Bayon.

Galerie Dialogue
6 rue Crinas Prolongée, Bât St Nicolas (derrière le Fort St Nicolas)
13007 Marseille

www.galeriedialogue.com
Tel: 06 81 00 30 15 contact : Ginette Parre

JEUDI 25 à 20h00
AU CINEMA LE PRADO

FILM

La Chana

de

Lucija Stojevic

Antonia Santiago Amador alias «La Chana » est, dans les années 1960-1970, l'une des plus grandes danseuses de flamenco. La rapidité de ses mouvements, la puissance de son style et une compréhension innovante du rythme ont fait d'elle une étoile du « taconeo ». A 67 ans, lors de son ultime retour sur scène après 30 ans d'absence, elle revient sur les raisons de son départ alors qu'elle était au sommet de sa carrière. Un portrait humain sur le parcours accidenté de cette grande danseuse.

VENDREDI 26 à 20h00

JAM FLAMENCO

A LA MESON

SAMEDI 27 ET DIMANCHE 28
A LA CASA 108

STAGE D'INITIATION

Animé par La Fabia

La Casa 108 est un local tout beau tout neuf. Il a ouvert ses portes en septembre 2017, et il a une vocation bien particulière : celle de lier les pratiques artistiques à la santé et au bien-être. La Fabia, danseuse de flamenco, en est l'une des fondatrices et y délivre des cours de danse flamenca régulièrement.
Initier des personnes qui n'ont jamais pratiqué cette forme de danse n'est pas une mince affaire. La Fabia est passée maître dans cet exercice, et c'est en toute confiance que nous lui avons confié cette tâche délicate. Elle vous accueillera donc dans son lieu, avec la douceur et l'empathie qui la caractérisent.

SAMEDI 27
A LA CITE DE LA MUSIQUE

CONCERT

Mémoire des gitans et flamencos d'Algérie

Durée 1h30

C'est avant tout une histoire de culture et de mémoire, celle d'un héritage culturel d'une infinie richesse. Le flamenco, création née de la croisée des chants arabes, des mélodies juives inspirées de chants byzantins, des rythmes hindous apportés par les gitans en Espagne au XVe siècle et du folklore populaire andalou.
Ce groupe est né de la rencontre de deux interprètes (chant et guitare) gitans, Paco Santiago et José Boleco et de la musicienne algérienne Meryem Koufi. Une rencontre après plusieurs siècles, qui nous ramène aux origines culturelles et musicales de Al Andalus d'une part, et d'autre part, à celle d'une Algérie méconnue.

DISTRIBUTION

Au chant
Paco SANTIAGO
Meryem KOUFI

A la guitare
José BOLECO

Aux palmas
Los GOMEZ

Production Pôle des Musiques du Monde

DIMANCHE 28

DIMANCHE DE LA CANEBIERE

13h00

SCENE OUVERTE

AU THEATRE DE L'ŒUVRE

Les meilleurs élèves des écoles de flamenco de la Région Sud auront la possibilité de se produire pendant 10 à 15 mn sur la scène du Théâtre de l'Œuvre, en exécutant un chant, un morceau de guitare ou une danse du répertoire traditionnel flamenco (c'est-à-dire de ce qui se joue habituellement dans tous les tablaos actuels).

15h00h

CONCERT

EGLISE SAINT FERREOL

chants flamencos sacrés

DE 16h à 17h

FLASH-MOB

PARVIS DE L'EGLISE SAINT FERREOL
CANEBIERE/BELSUNCE
CANEBIERE L'ODEON

17h00

DEFILE DE MODE

HALL D'ENTREE DE THEATRE DE L'ODEON

Styliste sévillan
José Gavañ
Et le Ballet National de Marseille

17h45

TABLAO ET FIN DE FIESTA

SQUARE STALINGRAD
En collaboration avec La Mesón

19h30

FIESTA POR RUMBA Y SEVILLANAS

SQUARE STALINGRAD
ET BRASSERIE DES DANAÏDES

3ème TEMPS FORT

DU 2 AU 3 MAI

FLAMENCO

AzuL

JEUDI 2 MAI A 14H00

JOURNEE D'ETUDE

A L'UNIVERSITE D'AIX-MARSEILLE

JEUDI 2 MAI A 19H00

APERO-TERTULIA

LA MAISON DE L'ESPAGNE

Après l'après-midi intense de l'université, nous nous retrouverons tous à la Maison de l'Espagne pour finir de discuter et de débattre, pour trinquer et pourquoi pas danser ensemble des sévillanes endiablées et autres fins de fiesta improvisés…

SAMEDI 4 MAI A 18H00

FILM

THEATRE TOURSKY

Impulso

de

Emilio Belmonte

Sur Rocío Molina

Impulso nous raconte l'un des défis les plus captivants de l'histoire du flamenco moderne : la création du nouveau spectacle de la danseuse et chorégraphe espagnole Rocío Molina pour le Théâtre National de Chaillot à Paris.

Premier Prix National de danse à l'âge de 26 ans et danseuse étoile mondialement reconnue à 30 ans, Rocío Molina repousse sans relâche les limites du Flamenco traditionnel. Preuve de sa modernité sans concession, ses improvisations (Impulsos) sont un exercice inédit. Impulso explore ce qui fait de Rocío Molina une danseuse hors norme, l'enfant terrible du flamenco moderne : la transgression systématique des règles, sa recherche permanente du point de rupture y compris avec son corps, et sa façon très personnelle de questionner la condition féminine au XXIème siècle.

SAMEDI 4 MAI A 21H00

SPECTACLE

THEATRE TOURSKY

Andando por Soleá

La Solea, colonne vertébrale du « cante jondo », incarne la douleur et le cri de rage du peuple gitan mais aussi, et surtout, sa noblesse et sa fierté. On dit que les plus grands danseurs sont ceux qui savent marcher sur le chant de la Solea : « andar por Solea ». Les notes égrainées d'une guitare cristalline sur la vibration viscérale et rauque de la voix déchirée emplissent le corps et les gestes du danseur sensible. Style, autorité, délicatesse, retenue et pudeur sont les attributs nécessaires au marcheur « por Solea ». Tout le feu et la rage viendront après. Ils sont contenus à l'intérieur du corps en écoute qui attend et tient les musiciens et la salle entre ses mains.
Carmen Ledesma, la grande maestra de Séville, charismatique et qui n'a plus rien à se prouver, Hugo Lopez, étoile montante du flamenco, perle rare unique et remarquable, Gema Moneo, tornade de féminité sauvage, Rafael de Carmen, artiste d'exception, maître incontesté et reconnu par les flamencos du monde entier, débarquent au Toursky, entourés des meilleurs musiciens et chanteurs de la région.

DISTRIBUTION

A la danse
Carmen Ledesma
Gema Moneo
Hugo Lopez
Rafael de Carmen

Au chant
Jonathan Reyes
Jesús de la Manuela

A la guitare
Pepe Fernández
Manuel Gomez

DIMANCHE 5 MAI

TOULON

A 11H00

FILM

ESPACE COMEDIA A TOULON

Flamenco Flamenco

de

Carlos Saura

Flamenco Flamenco, nouveau chef-d'œuvre musical de Carlos Saura, fait un portrait plein de grâce des musiques, chants et danses du flamenco actuel. En réunissant aussi bien les plus grands maîtres (Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, José Mercé…) que les nouveaux talents de cet art envoûtant (Sara Baras, Miguel Poveda…), le réalisateur nous propose un véritable voyage au cœur du flamenco, de sa lumière, de ses couleurs.

ENTRE MIDI ET DEUX …

ANIMATIONS DE SEVILLANES

SUR LA PLACE ….

Les élèves de l'association ART ET PASSION et les passionnés de sévillanes de tous horizons, mettrons de la couleur et de la joie au moment où les bars et les restaurants de la place proposeront des repas aux saveurs espagnols. Toute une ambiance pour que la journée soit parfaite !...

A 18H00

SPECTACLE

ESPACE COMEDIA A TOULON

Hugo Lopez

Jeune danseur de Cordoue. Son immense présence scénique, et ses puissantes facultés interprétatives le rendent unique et remarquable !

Enfant prodige à la formation très complète, les performances de ce bailaor hors normes, sont époustouflantes. Son talent a fait parler de lui dès sa plus tendre enfance. A l'âge de 10 ans on le voit à la télévision espagnole, dans la célèbre émission « Veo Veo » de Canal Sur. Lauréat du prestigieux Concours de la Ville de Cordoue en 2003 il gagnera ensuite le Concours National Villa de Mijas, et cette année le concours de la Unión. A 19 ans il devient professionnel et travaillera dans les compagnies de Estévez y Paños, Shoji Kojima ou de Javier Latorre. On le voit aussi régulièrement dans les meilleurs tablaos de Madrid, Barcelone et Séville et dans les cycles importants tels que «El Flamenco Viene del Sur». Premier danseur du Ballet Andalou il fait l'admiration de tous les artistes qui ont travaillé à ses côtés.

Une perle rare, pour le plus grand bonheur d'un public sensible et connaisseur…

DISTRIBUTION

A la danse
Hugo Lopez

Au chant
Jonathan Reyes
Jesús de la Manuela

A la guitare
Pepe Fernández
Manuel Gomez