

DOSSIER  
DE PRESSE

# 6<sup>e</sup> FESTIVAL FLAMENCO

29 MARS > 28 AVRIL 2024

© Alain Scherer - Plume graphique

festivalflamenco-azul.com  
@festivalflamencoazul  
#festivalflamencoazul

MARSEILLE • AIX-EN-PROVENCE • NICE • LE ROVE / NIOLON  
AVIGNON • ARLES • SAINT-MITRE-LES-REMPARTS • OLLIOULES  
PORT-DE-BOUC • GRANS • DIGNE-LES-BAINS • LA DESTROUSSE





# Flamenco Azul

*Un festival à la fois populaire, savant et solidaire*

*4 500 spectateurs, 50 artistes, 23 dates, 30 activités, 12 lieux et 11 partenaires*

*Un festival itinérant et en mutation constante, sur Marseille, Nice, Digne-Bains, Avignon, Arles, Aix-en-Provence, Saint-Mitre-les-Remparts, Port-de-Bouc, Grans, Niolon [le Rove], La Destrousse et Ollioules.*

**Une programmation** qui vise toujours l'excellence avec des têtes d'affiche venues de Séville ou de Madrid qui proposent un flamenco brillant, actuel et ouvert aux quatre vents : Andrés Marín, Antonio Molina el Choro, Cristina Hall, Clément Vieu, Laura Santamaría, Miguel el Rubio, Antonio Lizana, Juan Fernández, Susana Casas ou Sara Sanchez.

**Une vitrine** pour les artistes locaux que nous voulons mettre en valeur : les musiciens de la communauté gitane, Luis de la Carrasca, Luisa Munoz, Alberto Garcia, Manuel Gomez ou encore Céline Daussan.

**Une opportunité** pour les jeunes talents qui veulent se lancer dans l'aventure artistique du flamenco.

**La transmission** d'une des cultures les plus fortes et ancestrales de notre Méditerranée par le biais de conférences, projections de documentaires, stages de formation ou spectacles traditionnels.

**Une occasion** pour aller à la rencontre de nouveaux publics et pouvoir mettre notre passion et nos compétences au service des plus démunis et des exclus de la société : les personnes en situation de handicap, les précaires, les isolées, les réfugiés ou encore les malades ou les seniors...

Le thème de cette année

## Energies de Méditerranée !

*La Méditerranée, en tant que région partagée par diverses cultures, offre un contexte géographique et historique propice à la création de ponts entre le passé et le présent, entre différentes communautés. Parmi ce bouillonnement culturel, le flamenco est, sans aucun doute, la forme artistique la plus aboutie. Fruit des lamentations des minorités exclues de la société catholique de la Basse Andalousie du XVI<sup>ème</sup> siècle, il est devenu au fil du temps, un cri de résistance politique, reconnu patrimoine immatériel de l'humanité à dimension universelle.*

*Notre festival, fort de cette culture qu'il considère comme une lumière de paix, a décidé cette année de se tourner vers les femmes réfugiées ou en détresse sociale qui vivent au cœur de notre Ville-Monde, Marseille et dans notre Région. Une orientation qui va nous inciter à tisser des liens entre les époques et les sociétés. Pour changer de regard envers ces héroïnes des temps modernes, pour leur redonner espoir, leur rendre leur dignité et célébrer leur authenticité et leur force !*

*« Nous avons besoin de retrouver passion et enthousiasme ! de redécouvrir le goût de l'engagement pour la fraternité, d'oser encore le risque de l'amour dans les familles et envers les plus faibles, et de retrouver une grâce qui transforme et rend belle la vie ».*

*« Laissons-nous brûler par les questions d'aujourd'hui, par les défis de la Méditerranée, par le cri des pauvres, par les « saintes utopies » de fraternité et de paix qui attendent d'être réalisées ».*

*Le Pape François, lors de sa visite à Marseille*



Maria Perez

## L'ÂME DU FESTIVAL

*Au fil des années, et grâce aux projets du Centre Solea, Maria Pérez s'est forgée des connaissances et des compétences grâce aux recherches, aux questionnements, aux créations et aux rencontres qu'elle a expérimentés. Le festival a donc à sa tête une femme passionnée, brillante, pleine de ressources et engagée pleinement dans sa mission.*



Ana Perez

## L'ARTISTE PHARE

*Ana Pérez, sa fille, qui mène aujourd'hui une carrière remarquable en tant que danseuse, et qui a vécu pendant huit années à Séville. C'est là qu'elle a commencé sa professionnalisation et qu'elle s'est liée d'amitié avec tout un réseau d'artistes aujourd'hui de renom. Ce réseau nous est précieux dans le cadre de notre programmation, dans la mesure où des chorégraphes, danseurs et musiciens de premier plan sont devenus ses amis de bons conseils et donc des relais de contacts depuis la Capitale Andalouse. Par ailleurs, elle incarne parfaitement l'identité que nous voulons donner à notre festival. Celle d'un flamenco métissé et en perpétuelle évolution à l'image de Marseille.*



Claude Freissinier

## ARTS ET MUSIQUES EN PROVENCE

*Opérateur culturel itinérant depuis 2004, qui fait vivre et partager toutes les musiques du monde avec 415 manifestations organisées dans l'année sur 70 villes réunissant plus de 50 000 spectateurs. Une équipe rodée et le coproducteur idéal pour une organisation parfaite de la logistique, l'administration et la production de chaque date du festival.*

# UN FESTIVAL IMPLANTÉ DANS LE TERRITOIRE

Dans une perspective de dialogue et de diffusion des arts dans le territoire, l'itinérance est inscrite dans l'ADN du festival et des associations Soléa et Arts et Musiques en Provence. Cette année le festival sera présent dans 12 villes de la région avec des spectacles, conférences et projections.



# P R O G R A M M E

Vend 29 Mars	SPECTACLE "LOOKING FOR DUENDE" LAURA SANTAMARIA Y MIGUEL EL RUBIO	Théâtre Francis Gag - Nice
Dim 31	ATELIERS DE DANSE AVEC MIGUEL EL RUBIO ET LAURA SANTAMARIA	Centre Solea
Lundi 1 <sup>er</sup> avril	UNE ESCALE A NIOLON JOURNÉE FESTIVE AVEC LES T'CAP 21	Gare de Niolon
Jeudi 4	LE FLAMENCO DE NOS QUARTIERS	Cinéma l'Alhambra
Samedi 6	<b>CONCERT FLAMENCO/JAZZ - ANTONIO LIZANA</b>	Palais des Congrès Digne-les-Bains
Dimanche 7	CONFÉRENCE ET ATELIER D'INITIATION STAGE GUITARE AVEC MANUEL GOMEZ TABLAO ANA PEREZ	Centre Solea Chateau Saint Chamand - Avignon Un Monde à Nous - Ollioules
Mercredi 10	SPECTACLE POUR ENFANTS DE LA CIE SOLEA « DUENDE »	Centre Solea
Jeudi 1	SPECTACLE DE LUIS DE LA CARRASCA	Verrière Aix
Vendredi 12	<b>SPECTACLE ANDRÉS MARIN "RECTO Y SOLO »</b>	Espace Robert Hossein - Grans
Samedi 13	<b>CRISTINA HALL "HIMNOS A LA NOCHE"</b>	La Friche belle de Mai
Dimanche 14	<b>CHORO MOLINA "LAS REGLAS DEL JUEGO"</b>	La Friche belle de Mai
Jeudi 18	LOS FLAMENCOS DE PORT-DE-BOUC	Cinéma Le Méliès - Port-de-Bouc
Vendredi 19	SPECTACLE JUAN FERNANDEZ "COMPLACENCIA"	La Manare - Saint Mitre- Les Remparts
Samedi 20	CONCERT OLEO & GUEST ANTONIO SEGURA FLAMENCO JAZZ	Cité de la Musique
Dimanche 21	<b>STAGES INTENSIFS</b> DANSE, GUITARE, CHANT ET PERCU	<b>Centre Solea</b> Marseille
Lundi 22		
Mardi 23		
Mercredi 24		
Jeudi 25	Sortie de résidence «A PULSO»	Le Théâtre de la Mer
Vendredi 26 Samedi 27	TABLAOS AVEC SARA SANCHEZ	Centre Solea
Dimanche 28	Scène ouverte aux amateurs	Centre Solea

## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

constituée de celle du Centre Solea et de celle d'Arts et Musiques en Provence, coproducteurs de la manifestation :

Directrice de Solea et du festival : Maria PEREZ

Directeur d'Arts et Musiques : Claude FREISSINIER

Assistante à la programmation : Ana PEREZ

Assistante à la production : Lola MAGRO

Chargé de logistique et accueil : Marc BAMOUDROU

Graphiste : Véronique BRAMANTI

Communication digitale : Coralie MUKONKOLE

Webmaster : Olivier MORI

Photographe : Juan CONCA

Vidéaste : Pierre MORALES

### LES BÉNÉVOLES

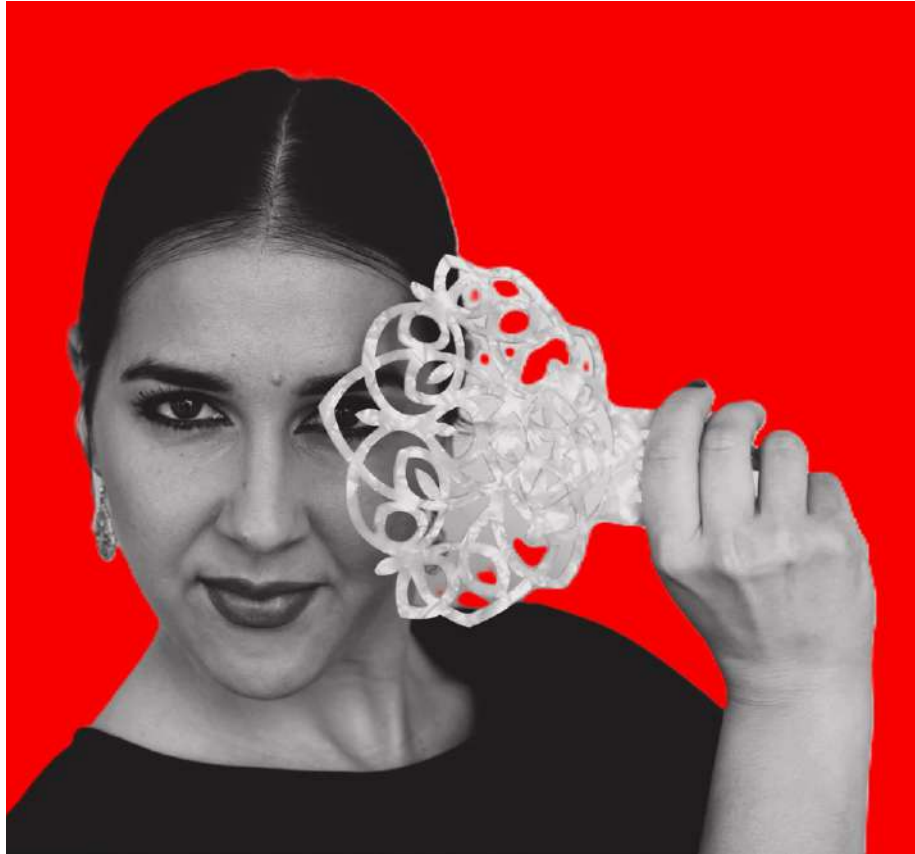
Une équipe de 30 bénévoles, élèves de l'école du Centre Solea pour la plus part. Tous passionnés et efficaces.



6<sup>e</sup> FESTIVAL  
FLAMENCO  
AZUL

# Les spectacles





## SPECTACLE

# Looking for duende

Une pièce de Clément Vieu, mise en scène par Aurélie Camus avec Laura Santamaria et Miguel el Rubio

Tout public

Looking for Duende est une rencontre. Oléa Compagnie Méditerranéenne & Laura Santamaria Bailaora. Le théâtre et le Flamenco. La France et l'Espagne. La Provence et l'Andalousie.

Au plateau, six artistes. Deux danseurs, deux comédiens, un musicien et un chanteur réunis pour une expérience unique. L'histoire d'un homme qui cherche une femme qui cherche le Duende. Après une rupture amoureuse, un homme ère dans les rues de Séville à la recherche d'une femme. Danseuse, elle s'est enfuie en Andalousie pour trouver «le Duende». Une immersion dans les entrailles du flamenco sur les pas de l'écrivain Federico Garcia Lorca.

### DISTRIBUTION

Auteur de la pièce : Clément Vieu  
Metteuse en scène : Aurélie Camus  
Danseurs : Laura Santamaría et Miguel el Rubio  
Comédiens : Florent Chauvet et Clément Vieu  
A la guitare : David Caro  
Au chant : Manuel de Gines

6<sup>e</sup> FESTIVAL  
FLAMENCO  
2024  
**AZUL**

**VENDREDI 29 MARS | 20H**

**Théâtre Francis Gag**

4 Rue de la Croix 03 300 Nice

TARIFS : 28 € | 25 € | 22 €  
RESERVATIONS : helloasso  
Infos : 06 53 34 61 88



6<sup>e</sup> FESTIVAL  
FLAMENCO  
2024

# AZUL

LUNDI 1<sup>ER</sup> AVRIL | 14H30

Gare ferroviaire,  
Route De Niolon  
13740 Le Rove

## TABLAO

# Laura Santamaria et Miguel el Rubio avec les T'CAP 21

Dans le cadre de la Journée festive

## “Une escale à Niolon”

Un tablao traditionnel dans les règles de l'art avec deux grands professionnels de Séville qui se produiront accompagnés par les artistes de la Compagnie Solea et aux côtés de la joyeuse équipe des jeunes adultes trisomiques de l'association T'CAP 21.

### PROGRAMME DE LA JOURNÉE

- 11h : Flash-mob sur le port et sur la place de Niolon.
- 12h : Apéro musical
- 13h : Repas – paella géante
- 14h30 : Tablao avec Laura Santamaria et Miguel el Rubio
- 15h : Atelier d'initiation à la danse sévillane
- 16h30 : Bal sévillan

**PARTICIPATION GRATUITE**



# LE FLAMENCO DE NOS QUARTIERS



6<sup>e</sup> FESTIVAL  
FLAMENCO  
2024  
**AZUL**

JEUDI 4 AVRIL À PARTIR DE 19H

**Cinéma l'Alhambra**

2 Rue du Cinéma  
13016 Marseille

Un moment festif dans le magnifique cinéma de l'Alhambra du quartier Saint-Henri de Marseille. Dans le cadre des hommages que notre festival veut continuer à rendre à la communauté gitane de notre région. Un flamenco populaire, plein de spontanéité, de jeunesse et de fraîcheur autour de la figure emblématique de Paco de Lucía, le guitariste qui a révolutionné la musique flamenca.

19h : **BAL SEVILLAN**

ouvert à tous les amateurs du genre !

19h30 : **SPECTACLE DE FLAMENCO TRADITIONNEL**

Un flamenco irrésistible !

Le format « tablao » en toute simplicité pour un tremplin pour la toute jeune génération : Deux danseurs de 22 et 23 ans, accompagnés par des musiciens expérimentés et professionnels. Vous serez bluffés par le talent de ces jeunes. Un moment de fraîcheur et de fougue passionnée.

## DISTRIBUTION

A la danse: Delya Sofia et José Fernández

A la guitare: Manuel Gómez

Au chant: Emilio Cortes et Manuel Gómez

21h15 : **FILM « La Busqueda »**

Documentaire sur Paco de Lucía, légende du flamenco, par Calixto Sánchez

TARIFS SPECTACLE : 10 € | 5 € pour les enfants de moins de 12 ans

FILM : 5 €

RESERVATIONS sur le site du festival



6<sup>e</sup> FESTIVAL  
FLAMENCO  
2024

# AZUL

DIMANCHE 7 AVRIL | 18H30

**Un Monde à Nous**  
1460, route nationale 8,  
83190 Ollioules

TABLAO

# Ana Pérez

C'est avec un immense plaisir et une immense fierté, qu'Ana Pérez se produira dans la merveilleuse salle de Sophie Bonnus « Un Monde à Nous ». Un espace propice aux bonnes ondes de partage et de simplicité. Accompagnée des musiciens qui l'ont vue grandir ou qui ont grandi avec elle, c'est en famille que la danseuse vivra cet instant magique.

## DISTRUBUTION

A la danse : Ana Pérez

A la guitare: Manuel Gomez

Au chant: Justo Eleria et Manuel Gomez

## ANA PEREZ

C'est à l'âge de 3 ans qu'Ana Pérez met ses premières chaussures de flamenco. Fille du chorégraphe contemporain Patrick Servius et de Maria Pérez danseuse de flamenco et directrice du centre Solea, Ana grandira sous l'influence de ces deux modèles.

Après sa formation au sein du groupe Grenade de Josette Baiz, elle étudiera auprès des plus grands maîtres du flamenco tels que Pilar Ortega, Adela Campallo ou Andrés Marin à Séville, berceau de cet art traditionnel, où elle vivra pendant huit ans.

Très vite elle intègre les tablaos les plus prestigieux d'Espagne, le ballet andalou de Cristina Hoyos et la compagnie flamenco vivo de Luis de la Carrasca avec qui elle parcourt le monde.

En 2017, Ana revient dans sa ville natale à Marseille et crée sa propre compagnie. Elle entame alors un travail de recherche avec la création du solo "Répercussion" ce qui l'amènera à explorer une approche plus contemporaine de sa danse.

Elle crée en 2020 après le premier confinement, le solo Carrito commandé par Michel Kelemenis dans le cadre du programme 8m3, elle est interprète au sein de la compagnie de Patricia Guerrero, et collabore sur différents projets musicaux avec la chanteuse Elodie Rama, la pianiste classique Amandine Habib et le saxophoniste Raphaël Imbert. Il faut dire au passage que son sens du rythme et la sonorité délicate de ses pieds en font une musicienne hors pair. Aujourd'hui elle poursuit ses expérimentations en allant toujours plus loin dans le champ des possibles que lui propose sa gestuelle si singulière. La rencontre avec le guitariste José Sanchez marque un tournant dans sa carrière. A leur actif, déjà deux pièces qui ont marqué les esprits : « Sonate » et « Concerto en 37 1/2 ». Ces deux là sont déjà sur un nouveau projet extrêmement audacieux et prometteur.

RESERVATIONS : helloasso



MERCREDI 10 AVRIL | 17H

**Centre Solea**  
68 Rue Sainte,  
13001 Marseille

SPECTACLE POUR ENFANTS

# DUENDE, LE PETIT LUTIN DU FLAMENCO

Une histoire écrite, racontée et mise en scène par Maria Pérez.

Les aventures extraordinaires de la petite Estrella, enfant timide et introvertie, qui va s'ouvrir au monde grâce au pouvoirs magiques de son ami le lutin coquin du flamenco, notre ami, « le Duende ».

La musique, le chant et la danse feront virevolter les émotions des enfants dans ce récit musical plein de charme et de tendresse. En suivant les pas de la petite fille sur les chemins de leurs imaginaires sans limites, ils découvriront l'art flamenco le plus pur et le plus vrai qui soit.

Une histoire enfin, pour redonner espoir à tous les enfants qui souffrent d'être mis à l'écart ou montrés

du doigt. La métamorphose d'Estrella sera la preuve qu'ils ont tous un roi ou une reine qui sommeille en eux et qui ne demande qu'à être stimulé pour apparaître au grand jour !

## DISTRIBUTION

Création et direction artistique : Maria Pérez

Narratrice : Maria Pérez

Le Magicien Abraham : Manuel Gomez [guitariste]

Estrella petite fille: Leonor

Estrella grande princesse: Céline Daussan [danseuse]

Le Vieux Monsieur Matusalem : Manuel Gomez [chanteur]

TARIF :

Adulte : 12€ | Enfants de moins de 14 ans : 8€



6<sup>e</sup> FESTIVAL  
FLAMENCO  
2024  
**AZUL**

VENDREDI 12 AVRIL | 20H

**Espace Robert Hossein**  
Bd Victor Jauffret  
13450 Grans

**SPECTACLE**

# Andrés Marín

## RECTO Y SOLO

Andrés Marín est l'un des danseurs les plus singuliers de la scène flamenco actuelle, récemment distingué par le Prix National de la Danse pour ses créations. D'une grande liberté expressive, ses pièces revisitent la tradition du flamenco, particulièrement les cantes classiques dans une esthétique contemporaine. Cet immense chorégraphe a collaboré avec des artistes de différentes disciplines tout au long de sa carrière, convaincu que le flamenco peut dialoguer avec les autres arts. Il a ainsi travaillé avec des artistes bien connus des plateaux de Scènes et Cinés tels que Blanca Li et Kader Attou.

Sa nouvelle création, Recto y Solo est un hommage très personnel à Vicente Escudero, le premier bailaor à défendre la seguriya, l'une des structures les plus complexes du flamenco. La performance de ce chorégraphe au magnétisme puissant offre une émotion brute qui ne laisse personne indifférent.

### **DISTRIBUTION**

Chorégraphie : Andrés Marín  
A la danse : Andrés Marín  
A la guitare : Pedro Garrabán

RESERVATIONS : SCENES&CINÉS.FR



6<sup>e</sup> FESTIVAL  
FLAMENCO  
2024

# A ZUL

SAMEDI 13 AVRIL | 20H30

Friche la Belle de Mai,  
Grand Plateau

41 Rue Jobin,  
13003 Marseille

SPECTACLE

# Cristina Hall HIMNOS A LA NOCHE

La sensation de vouloir que la lumière du jour revienne et que disparaissent ses nuits d'insomnie... « Ton esprit ne connaît pas le repos. Le songe te réveille. Eveillée, tu continues de rêver. Tu cherches la vérité dans un monde illusoire où le réel est une chose intangible, la réalité n'est qu'un rêve ». La nouvelle création de Cristina Hall regorge d'éléments surréalistes et du réalisme magique où les sensations du spectateur seront continuellement mises au défi par la confrontation à ses propres expériences nocturnes les plus intimes et profondes. Celles où ses pensées, folies et réflexions, dérivent de centaines de nuits blanches et débouchent sur une ode à la nuit.

Danse, musique et théâtre, sont les éléments qui constituent cette pièce composée des créations de trois femmes. Cristina Hall pour la danse et la chorégraphie, Carmen Moreno au violoncelle, pour la musique originale, Ángeles Rusó pour le théâtre, le chant et la danse. La scénographie a été réalisée par

l'artiste plasticienne Ruth Morán.

Que seras-tu cette nuit dans ton rêve obscur ?

## DISTRIBUTION

Idée originale, danse et chorégraphie : Cristina Hall  
Interprétation théâtrale, danse et chant : Angeles Rusó

Violoncelle, composition, Musique originale :  
Carme G.M.

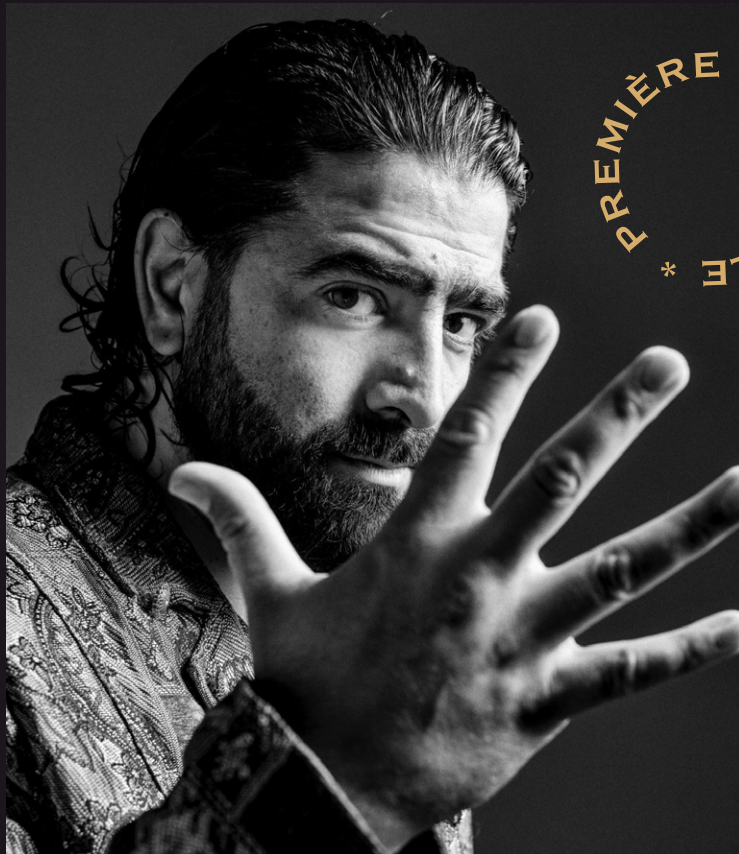
Artiste Plasticienne : Ruth Morán

## TARIFS

Plein tarif : 25 € | Tarif réduit [adhérents de Solea, seniors, intermittents du spectacle] : 20 € |

Tarif minimas sociaux, bénévoles  
et moins de 25 ans : 12 € | enfants de moins  
de 12 ans : gratuit

**RESERVATIONS** : helloasso



PREMIÈRE \* MONDIALE \*

6<sup>e</sup> FESTIVAL  
FLAMENCO  
2024

A  
Z  
UL

DIMANCHE 14 AVRIL | 18H

Friche la Belle de Mai,  
Grand Plateau

41 Rue Jobin,  
13003 Marseille

spectacle

# Antonio Molina, el Choro

## PRENDER - UN ACTO DE COMBUSTION

Idee originale, direction artistique et chorégraphie : Antonio Molina, el Choro  
Accompagnement à la création et la chorégraphie : Rocío Molina et Ernesto Artillo  
Création musicale : Fran Vinuesa et Fran Roca  
Adaptation aux paroles et aux textes : Jesús Corbacho

Le verbe «prender» signifie saisir, soutenir quelque chose, mais aussi priver une personne de sa liberté. En rapport avec le mâle, il signifie féconder, et en ce qui concerne le feu, il s'agit de l'acte de l'allumer, de le faire brûler. Il signifie également embellir une femme, ou encore activer ou initier les caractéristiques ou les fonctions d'un objet.

Avec «PRENDER. Un acto de combustión», Choro Molina met en scène le verbe de différentes manières : en supportant le poids de la reconnaissance sur ses épaules, en privant sa danse de sa liberté, ou en allumant la mèche qui le consume.

PRENDER cherche à exprimer la qualité de la danse, que ce soit en la brûlant ou en la parant de ses atours.

### DISTRIBUTION

A la danse : Antonio Molina, el Choro  
A la guitare : Fran Vinuesa  
A la voix : Jesús Corbacho  
A la flûte et à l'harmonica : Fran Roca

### TARIFS

Plein tarif : 25 € | Tarif réduit [adhérents de Solea, seniors, intermittents du spectacle] : 20 € | Tarif minimas sociaux, bénévoles et moins de 25 ans : 12 € | enfants de moins de 12 ans : gratuit

**RESERVATIONS** : sur le site du festival





6<sup>e</sup> FESTIVAL  
FLAMENCO  
2024

# AZUL

VENDREDI 19 AVRIL

**Théâtre de la Manare**

Pl. de la Manare

13920 Saint-Mitre-les-Remparts

## SPECTACLE

# Juan Fernández

# COMPLACENCIA

## Artiste invitée : Susana Casas

Complacencia est un espace réservé au plaisir des artistes pour ainsi pouvoir offrir au public le meilleur de ce qu'ils ont en eux et pour qu'ensemble ils vivent une expérience vitale. Depuis les Seguiriyas, Tarrantos, Tangos et Soleares, Juan Fernandez et Susana Casas interpréteront des danses flamencas qu'ils maîtrisent à la perfection et qui deviendront leurs créations personnelles. Des artistes qui se mettent à nu pour investir une danse naturelle et classique avec des éléments du flamenco contemporain, le flamenco d'aujourd'hui. Dans le cadre du festival Flamenco Azul Juan Fernandez avec Susana Casas en artiste invitée, Premier prix de l'émission de la télévision de Canal Sur « Tierra de Talento »

## DISTRIBUTION

Direction artistique : Juan Fernandez

A la danse : Juan Fernandez

A la danse, en tant qu'artiste invitée : Susana Casas

A la guitare : Manuel Gomez

Au chant: Jesus de la Manuela et Justo Eleria

## TARIFS

**Tarif plein : 20,45 €**

**Moins de 18 ans : 10,35 €**

**+ de 68 ans, demandeurs d'emploi et étudiants : 15,40 €**

BILLETTERIE EN LIGNE

<https://www.vostickets.fr/>





6<sup>e</sup> FESTIVAL  
FLAMENCO  
2024

# A ZUL

VENDREDI 26  
ET SAMEDI 27 AVRIL | 20H30

**Centre Solea**  
68 Rue Sainte  
13001 Marseille

## TABLAOS

# Sara Sanchez Le phénomène !

Le génie d'une musicienne débridée à la technique de pointe, une créativité tous azimuts et comédienne dans l'âme !

Sara Sanchez est une danseuse de seulement 19 ans. Depuis l'âge de 9 ans, elle danse professionnellement. Diplômée du Conservatoire de Grenade, cette surdouée hors norme est déjà propulsée dans la cour des plus grands. On l'a vue dans les festivals tels que la Biennale de Malaga, La Caña Flamenca ou le Festival de Jerez.

Son immense envergure lui vient avant tout des collaborations avec les artistes de plus grand prestige qui ont marqué son parcours : Alejandro Sanz, au Wanda Metropolitano de Madrid, Diego Guerrero, Luis Perikin, Andrés Barrios, Israel Fernández, Kiki Morente, Diego Carrasco, Rosa López, Marta Sánchez, María Toledo, Pakete, Rafita de Madrid, Kerem, Antonio Sánchez.

Actuellement, elle fait partie du groupe merveilleux et polyvalent Patax, en tant que danseuse. Sa personnalité et son talent sont en train de propulser sur la scène internationale à grande vitesse : MTV Awards à New York, Hommage à Rocío Jurado au Cartuja Center de Séville...

### DISTRIBUTION

A la danse : Sara Sánchez

A la guitare: Manuel Gómez

Au chant: Emilio Cortés et Alberto García

### TARIFS

Tarif plein : 30€ | stagiaires du festival, bénévoles et élèves de Solea : 25€ | enfants de moins de 12 ans : 15€

6<sup>e</sup> FESTIVAL  
FLAMENCO  
AZUL

# Les concerts



6<sup>e</sup> FESTIVAL  
FLAMENCO  
2024

# AZUL

SAMEDI 6 AVRIL | 20H30

**Palais des Congrès**  
1 Pl. de la République,  
04000 Digne-les-Bains

CONCERT

# Antonio Lizana

Navigant entre New York et son Andalousie natale, Antonio Lizana est devenu en quelques années l'un des représentants les plus célèbres du jazz flamenco. Saxophoniste, chanteur et auteur-compositeur, il réinvente la tradition en mêlant jazz de haut vol, chant incarné et rythmes ibériques. Le voici sur scène avec son nouvel album Vishuddha.

Jazz ou flamenco, pourquoi choisir ? Antonio Lizana accorde les deux avec panache, associant les ornements de son sax à cette fusion audacieuse. Un jazz andalou qui a du chien !

Entouré d'un quartet de musiciens de haut-vol avec qui il vient de donner plus de 300 concerts, il parvient à concilier les rythmes complexes du flamenco et les harmonies raffinées de ses compositions de jazz. À la croisée de ces deux mondes, la voix s'envole sur des thèmes chers à la tradition, le sax galope sur du velours et la fusion se fait dans un accord parfait !

« Voilà un jazzman pas comme les autres : redoutable saxophoniste et véritable chanteur de flamenco, l'espagnol développe un univers où se rencontrent hard-bop, musiques andalouses et même pop. » Jazz magazine.

## DISTRIBUTION

Antonio Lizana [chant, saxophones]  
Daniel Garcia Diego [piano, claviers, chœurs]  
Jesus Caparrós [basse électrique, chœurs]  
Shayan Fathi [batterie]  
El Mawi [danse flamenca et chœurs]

## PLUS D'INFOS

au 04 92 30 87 10

## RÉSERVATIONS

Sur le site du festival

## TARIFS

de 19 à 25 € [tarifs réduit, solidaire, enfant]



# 6<sup>e</sup> FESTIVAL FLAMENCO 2024

# A Z UL

VENREDI 12 AVRIL | 20H30

**la Manufacture**  
Rue des Allumettes,  
Aix-en-Provence

## CONCERT

# Luis de la Carrasca

Une invitation sur le Grand Chemin traversé par le peuple Gitane avec La Rosa Negra al baile et Luis de la Carrasca al cante, ambassadeur du Flamenco moderne.

L'ambassadeur du Flamenco moderne, Luis de la Carrasca, dévoile son nouveau spectacle Baró Drom où il crée une expérience musicale dynamique et novatrice.

Baró Drom – le grand chemin pour les gitans de l'Inde – symbolise un voyage à travers le monde et l'histoire de l'Homme jusqu'à nos jours.

Accompagné de la talentueuse danseuse Céline Daussan "La Rosa Negra", Luis associe ses expériences et le désir ardent de transmettre un message juste et positif à travers son art.

Au chant et aux rythmes flamencos des deux guitares s'ajoutent un souffle classique avec le piano, une impulsion jazz avec la contrebasse et une énergie avec les percussions, les palmas et la danse.

Un pied dans la tradition, un autre dans la modernité, Baró Drom nous invite alors à embrasser le flamenco dans toute sa diversité. Une odyssée musicale aussi riche en aventures

que celle du peuple gitane qui a voyagé au fil des siècles depuis l'Inde jusqu'à la péninsule ibérique en passant par les confins du Moyen-Orient.

Buen Viaje !

## DISTRIBUTION

Auteur-compositeur, chant : Luis de la Carrasca  
Guitares : José Luis Dominguez & Manuel Gómez  
Contrebasse : Olivier Lalauze  
Piano, chœurs et palmas : Antonio Paz  
Percussions : Domingo Moreno  
Chœurs, palmas et danse : Céline Daussan  
«La Rosa Negra»

## TARIFS

Plein : 18€ - Réduit : 14€ - Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi, adhérent à la Boîte à MUS'  
PASS 2 concerts flamenco MUS'iterrannée : 21€

**INFORMATIONS** : 04 42 388 133

[contact@musiterranee.com](mailto:contact@musiterranee.com)



# 6<sup>e</sup> FESTIVAL FLAMENCO 2024

# A ZUL

JEUDI 18 AVRIL | 18H

**Cinéma le Méliès**

12 Rue Denis Papin,  
13110 Port-de-Bouc

## RECITAL DE CHANT

# Luisa Muñoz

**accompagnée à la guitare par Manuel Gómez**

Dans le cadre du temps fort :

## Los flamencos de Port-de-Bouc

L'année dernière, l'hommage à la communauté gitane de Port-de-Bouc, a eu un tel succès, que nous avons décidé de récidiver voire même de pérenniser la formule.

Port-de-Bouc n'est pas qu'une petite commune les plus pauvres de notre territoire, elle est aussi le cœur de notre flamenco régional. Et Manuel Gomez, le guitariste de la Compagnie Solea, incarne à lui tout seul le style de cet art local si singulier. C'est donc lui qui porte ce projet, pour et avec sa communauté gitane, brillante et passionnée, honorée d'être mise ainsi en valeur par le prisme du Festival Flamenco Azul.

**18h00**

**FILM « Camarón » de Jaime Chavarri**

Durée: 1h53

Avec Oscar Jaenada et Verónica Sánchez

**20h30**

**JUERGA FLAMENCA**

**Fête intime et familiale** (jam flamenca).

Un moment fort de flamenco pur et d'une intensité rare !

### TARIFS

**Soirée complète: 18€**

**Buffet: 7€**

**Récital de cante (chant): 10€**

**Film: 6€ | 3.5€**

**Juerga flamenca : gratuite**

### INFOS ET RESAS

**cinemelies@wanadoo.fr**

**04 42 06 29 77**



# 6<sup>e</sup> FESTIVAL FLAMENCO 2024

# A Z UL

SAMEDI 20 AVRIL | 20H30

**Cité de la Musique**  
4 rue Bernard du Bois  
13001 Marseille

CONCERT

# DE OTRO MUNDO

Compagnie OLEO § Guest  
**ANTONIO SEGURA**

Un flamenco actuel, inventif  
et métissé.

Les membres de ce groupe ne sont pas tous issus de la culture flamenca. La diversité de ces influences contribue à l'originalité et à la richesse de ce quartet atypique qui sublime la tradition avec audace et finesse. Bien évidemment, la matière qui sert de socle à leurs créations est celle du flamenco. Un socle qui va au-delà de la musique pour devenir passion dévorante, une essence originelle qui fusionne les sensations et l'âme. Chaque morceau est composé et arrangé pour Guitare flamenco, Basse électrique, Percussion ethnique

La musique d'OLEO est très mélodique, pleine d'harmonies et de détails musicaux, qui capturent l'auditeur dès la toute première note. Alors lorsque

ces quatre artistes ont la générosité de se réunir sur scène pour nous offrir leur art, il ne nous reste plus qu'à nous asseoir et profiter sans attendre de la magie de cette rencontre.

#### DISTRIBUTION

**A la guitare : Antonio Segura – Espagne**

**A la percussion : François Taillefer – Canada**

**A la basse : Serge Dacosse – Belgique**

**Au Oud : Alaa Zouiten - Maroc**

**Site internet : <https://www.oleotrio.com>**

**TARIFS : 12 € | 8 €**

**BILLETTERIE EN LIGNE : voir site du festival**

6<sup>e</sup> FESTIVAL  
FLAMENCO  
AZUL

Journées festives  
et autres animations





# 6<sup>e</sup> FESTIVAL FLAMENCO 2024 AZUL

LUNDI 1<sup>ER</sup> AVRIL | 11H

Gare ferroviaire,  
Route De Niolon  
13740 Le Rove

## JOURNÉE FESTIVE "Une escale à Niolon"

T'Cap 21 et Cie Solea, Flash mob, bal sévillan,  
atelier d'initiation et spectacle

Cette journée eut un tel succès en 2023, que nous repropsons la même formule pour 2024 !

Et pour cette année des 30 ans de Solea, deux artistes d'exception seront à nos côtés : Laura Santamaria et Miguel el Rubio.

La Compagnie Solea et les jeunes trisomiques, les T'Cap 21 danseurs de flamenco, vous invitent à passer une journée inoubliable, dans leur tiers lieu magique, entièrement rénové, leur « Gare des Etoiles », le lundi de Pâques loin de la ville, avec une vue imprenable sur la Méditerranée depuis la petite gare de Niolon : convivialité, repas partagé, fête, initiation et tablao partagé avec nos deux artistes sévillans Laura Santamaria et Miguel el Rubio.

### AU PROGRAMME

- 11h : Flash-mob sur le port et sur la place de Niolon.
- 12h : Apéro musical
- 13h : Repas – paella géante
- 14h30 : Tablao avec Laura Santamaria et Miguel el Rubio
- 15h : Atelier d'initiation à la danse sévillane
- 16h30 : Bal sévillan

### PARTICIPATION GRATUITE

# LE FLAMENCO DE NOS QUARTIERS

Un moment festif dans le magnifique cinéma de l'Alhambra du quartier Saint-Henri de Marseille. Dans le cadre des hommages que notre festival veut continuer à rendre à la communauté gitane de notre région. Un flamenco populaire, plein de spontanéité, de jeunesse et de fraîcheur autour de la figure emblématique de Paco de Lucía, le guitariste qui a révolutionné la musique flamenca.



## 19h : **BAL SEVILLAN**

ouvert à tous les amateurs du genre !  
Un tourbillon de couleurs et d'énergies en pleine rue devant le cinéma.  
Nous vous attendons tous pour cette explosion de joie.

## 19h30 : **SPECTACLE DE FLAMENCO TRADITIONNEL**

Un flamenco irrésistible !

## 21h15 : **FILM « La Busqueda »**

Documentaire sur Paco de Lucía, légende du flamenco, par Calixto Sánchez

6<sup>e</sup> FESTIVAL  
FLAMENCO  
2024  
**AZUL**

**JEUDI 4 AVRIL À PARTIR DE 19H**

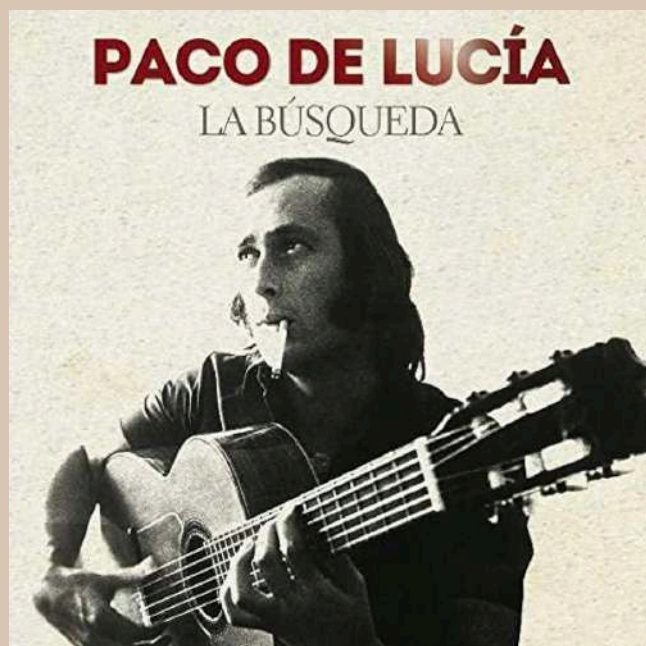
## **Cinéma l'Alhambra**

2 Rue du Cinéma  
13016 Marseille

**Documentaire sur Paco de Lucía, légende du flamenco, par Calixto Sánchez**

Dernier hommage rendu au génie andalou disparu en 2014, ce documentaire réalisé par son fils retrace l'incroyable destin d'un guitariste et compositeur hors-norme, qui a fait du flamenco une musique universelle. Paco de Lucía a croisé sur son chemin les plus grands, de Sabicas à Carlos Santana en passant par le 'cantaor' Camarón de la Isla. Avec les témoignages exceptionnels de Chick Corea, John McLaughlin, Jorge Pardo ou encore Rubén Blades.

**FILM : 5 €**





FILM - JUERGA FLAMENCA

# LOS FLAMENCOS DE PORT-DE-BOUC

JEUDI 18 AVRIL | 18H

**Cinéma le Méliès**

12 Rue Denis Papin,  
13110 Port-de-Bouc

**18h00 : FILM « Camarón »**

**de Jaime Chavarri**

Durée: 1h53

Avec Oscar Jaenada et Verónica Sánchez

Biopic sur le légendaire chanteur de flamenco, Camarón de la Isla, depuis ses humbles origines jusqu'à son succès en tant qu'étoile planétaire puis sa mort tragique et prématurée.

A travers ce film nous découvrons la vie et l'œuvre d'un des maîtres de la musique flamenco, José Monge Cruz «Camarón de la Isla». Nous sommes plongés dans la vie de ce «cantaor» qui a rompu les barrières sociales et artistiques du genre musical et qui a influencé, grâce à sa conception artistique du flamenco, les générations futures.

**20h - RECITAL DE CHANT**

**Avec Luisa Muñoz**

**accompagnée à la guitare par**

**Manuel Gómez**

**20h30 - JUERGA FLAMENCA**

**Fête intime et familiale  
ou jam flamenco.**

Un moment fort de flamenco pur et d'une intensité rare !

Les énergies et les talents convergent vers le centre du cercle. Chacun s'identifie à celui qui fait sa patá. Les familles, les proches et les passionnés de bulería ou de tango s'en donnent à cœur joie dans une explosion de musicalité, d'humour, d'improvisation et de délires complices et incontrôlés.

Le groupe fusionne dans un rythme fou pouvant aller jusqu' à la transe.

**TARIFS**

**Soirée complète: 18€**

**Buffet: 7€**

**Récital de cante (chant): 10€**

**Film: 6€ | 3.5€**

**Juerga flamenco : gratuite**

**INFOS ET RESAS**

**cinemelies@wanadoo.fr - 04 42 06 29 77**



6<sup>e</sup> FESTIVAL  
FLAMENCO  
2024

# A ZUL

VENDREDI 19 AVRIL

**Salle La Pleïade**

Lotissement les Tisserands,  
La Destrousse

## SPECTACLE

# CALO'R FLAMENCO

Essence de la culture andalouse, des artistes réunis autour de la passion du Flamenco, du partage et de la famille

Établis à Marseille depuis plusieurs générations, ces artistes talentueux nous embarquent au cœur de leurs racines, l'Andalousie, et dévoilent la richesse et la variété de leurs traditions musicales et culturelles.

« Calo'r Flamenco », est un clin d'œil au Caló, la langue des Gitans, soulignant ainsi l'ancrage profond des artistes dans cette culture qui s'imprègne du voyage et raconte l'histoire des peuples qui ont croisé leur route.

Le spectacle se veut intergénérationnel et vise à rassembler tous les publics, comme l'insuffle la culture andalouse et gitane, ce qui fait de chaque concert de la Compagnie Abiyelar une véritable fête gitane !

Le baile de la captivante Teresa émerveille son audience à chaque instant du spectacle, nous offrant ce que la culture Andalouse et Gitane a de plus beau.

### DISTRIBUTION

Manolo Santiago - Piano  
Enrique Santiago – Cajon  
Cristo Cortés – Voix  
Juan Santiago – Guitare  
Teresa Deleria – Danse

### TARIFS

Plein : 10€  
Réduit : 8€  
Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi,  
adhérent à la Boite à MUS'  
PASS 2 concerts flamenco MUS'iterrannée : 21€

### INFORMATIONS

Ouverture de la billetterie le 13 février  
04 42 388 133  
contact@musiterranee.com

# Scène ouverte

Aux écoles de danse,  
aux amateurs  
et aux professionnels

6<sup>e</sup> FESTIVAL  
FLAMENCO  
2024

# AZUL



**DIMANCHE 28 AVRIL | 16H**  
**Centre Solea**  
13001 Marseille

Gratuit

Pour clôturer notre festival, un temps convivial de rencontres et de découvertes, pour célébrer la musique et la danse et pour faire la fête en toute simplicité.

Nos jeunes talents s'en donneront à cœur joie sur la petite scène du Centre Solea, accompagnés par les musiciens de la compagnie Solea. Une occasion pour nous de les soutenir, de les admirer et de leur proposer une vitrine pour leurs talents. Et une occasion pour eux de jouer avec des professionnels et de rencontrer le public.

Vous êtes amateur passionné ou élève confirmé dans une école de flamenco et vous voulez participer à cet événement.

Vous voulez participer  
**A LA SCÈNE OUVERTE**

Du dimanche 28 avril à 17h qui clôturera la 6<sup>ème</sup> édition du Festival Flamenco Azul au Centre Solea

## CONDITIONS REQUISES

Pour cela, il vous faut :

- Être recommandé par un enseignant ou un artiste professionnel attestant de votre niveau technique et d'interprétation.
- Être capable d'interpréter la chorégraphie ou le morceau que vous aurez préparé, en n'ayant qu'un bref moment de répétition avec le groupe de musiciens mis à votre disposition par le festival : 15 mn pour vous mettre d'accord sur la structure de votre prestation.
- Arriver à l'heure le jour même sur les lieux (ce rendez-vous vous sera communiqué en temps voulu).
- Vous inscrire par mail : [contact@centresolea.org](mailto:contact@centresolea.org) en indiquant votre nom, vos coordonnées et le contact de la personne garantissant votre niveau.

Au plaisir de partager ce moment avec vous !

Maria Pérez

6<sup>e</sup> FESTIVAL  
FLAMENCO  
AZUL

# Les formations

## ATELIERS DE DANSE avec Laura Santamaria et Miguel el Rubio

DIMANCHE 31 MARS

Centre Solea

68 rue Sainte  
13001 Marseille



A l'occasion de leur tournée dans le cadre de notre festival, nous accueillerons Miguel el Rubio et Laura Santamaria au Centre Solea.

Entre Nice et Nîmes, nous profiterons de leur présence pour des ateliers «por Tango et Buleria.»

Deux moments d'apprentissage ludique, plein de fougue et de jeunesse.

Ateliers réservés aux personnes déjà initiées au Flamenco, allant du niveau Inter jusqu'à avancé/professionnel.

### HORAIRES :

14h - 15h30 : Laura Santamaria

15h30 - 17h : Miguel el Rubio

### INSCRIPTIONS :

Par téléphone au 06 14 55 54 52

ou par email : [centresolea@gmail.com](mailto:centresolea@gmail.com)



6<sup>e</sup> FESTIVAL  
FLAMENCO  
2024

A  
Z  
UL

DIM. 7 AVRIL - 14H

Centre Solea

MARSEILLE

CONFERENCE ET ATELIER D'INITIATION

# A LA RENCONTRE DE L'ART FLAMENCO

## PROGRAMME

**14h00 : CONFERENCE**

« A la rencontre de l'art flamenco »

La directrice du festival se fera une joie de partager quelques connaissances basiques pour comprendre le phénomène de l'art flamenco : origines, grandes étapes, figures emblématiques, influences...

Une conférence illustrée et interactive, menée de main de maître avec humour et dynamisme.

**15h30 > 17h00 : ATELIER D'INITIATION**

Puis ce sera l'heure de s'essayer à la danse et aux palmas (frappes de mains) pour ressentir dans le corps, les théories expliquées pendant la conférence.

Là encore, l'énergie et surtout la patience de « la Maestra », feront des miracles. Et à l'issue de cet atelier, vous aurez réussi à mémoriser un petit enchaînement et à l'interpréter avec grand plaisir en étant connectés à vos sensations auditives et gestuelles.

ACTIVITES GRATUITES dans la limite des places disponibles

**INSCRIPTION NECESSAIRE au 06 14 55 54 52  
ou par mail : [contact@centresolea.org](mailto:contact@centresolea.org)**

PARTICIPATION AU CHAPEAU





# 6<sup>e</sup> FESTIVAL FLAMENCO 2024 AZUL

DIMANCHE 7 AVRIL | 10H30

**Château de Saint-Chamand**  
3 Avenue François Mauriac,  
Avignon, France

## ATELIER DE GUITARE

# Manuel Gomez

Pour apprendre à accompagner le chant et la danse. Une formation qui s'adresse à des guitaristes déjà initiés

### OBJECTIFS

Maîtriser les codes et les mécanismes du chant et de la danse de façon à être capable d'accompagner un cuadro flamenco en spectacle.  
Niveau requis : il est nécessaire d'être initié(e) aux techniques de base de l'instrument.

### CONTENU

Exercices pour apprendre à différencier le matériel musical pour les deux disciplines.

Travail d'approfondissement de la main droite (jeux rythmiques).

Explication du vocabulaire et des structures des morceaux : comment se monte une soleá, ou une siguiriya...

Exercices de palmas (frappes de main)

### MANUEL GÓMEZ

Manuel Gómez est un jeune guitariste né à Martigues en 1986, d'une lignée de guitaristes flamencos « Los Bolecos ».

Il est le guitariste attiré de notre festival et de la Compagnie Solea.

Il a décidé cette année de transmettre son art en donnant des cours réguliers au Centre Solea. C'est un immense succès car il s'est révélé être un pédagogue hors pair, qui stimule et qui aide ses élèves avec exigence, patience et dynamisme.

**HORAIRES** : 10h - 12h30



# 6<sup>e</sup> FESTIVAL FLAMENCO 2024

# A Z UL

DU DIMANCHE 21 AU JEUDI 25 AVRIL

**Centre Solea**

68, rue Sainte  
13001 Marseille

## Stages intensifs et Master-class

Avec **SARA SANCHEZ**

María Pérez, Jesús de la Manuela,  
Juan Luis Fernández et Manuel Gómez

Un stage intensif de danse, chant, guitare et percussion et avec la très jeune Sara

### **SARA SANCHEZ**

Une expérience à vivre !

Peut-on se considérer « maestra » quand on n'a que 19 ans ?

Quel type d'enseignement va prodiguer cette artiste hors norme ?

Que va-t-elle nous transmettre ?

Sera-t-elle capable de se mettre au niveau d'élève peu expérimentés ?

Aura-t-elle de la patience et du savoir-faire ?

Moi, Maria Pérez, vieux loup des mers de l'enseignement, je suis surexcitée à l'idée de prendre le risque de la programmer ! Sa sympathie, son énergie, sa vivacité d'esprit, son goût de la vie et sa passion me permettent de prédire une pédagogie à la hauteur de son génie !

### **JESUS DE LA MANUELA**

Jesus de la Manuela est sans aucun doute le cantaor le plus sollicité en France pour accompagner les danseurs. Artiste puissant et flamenco jusqu'au bout des doigts, il est également un très bon enseignant. Généreux et d'une patience en or, il a emmené ses élèves dans les complexités du cante, dans une ambiance de détente et de bonne humeur

### **JUAN LUIS FERNANDEZ**

Membre de la célèbre famille flamenca de « los Bolecos », il a baigné dans cet art depuis sa plus tendre enfance. Son sens du compás est exceptionnel, amoureux du chant et de la danse il a une relation à la musique qui va bien au-delà de son simple instru

ment de percussion. Visionnaire inspiré, il crée ces propres compositions et dirige les artistes qui font appel à lui. Il s'est révélé être un professeur attentionné et clairvoyant !

### MARIA PEREZ

Fondatrice du Centre Solea et pionnière du flamenco à Marseille, sa danse élégante, pleine de fougue et de spontanéité, se nourrit de la pluralité de son expérience et des talents qu'elle a rencontrés. Excellente pédagogue, elle entraîne les danseurs dans un tourbillon d'énergie ludique, vers une compréhension des fondamentaux du flamenco.

### MANUEL GOMEZ

Très certainement le meilleur guitariste français pour l'accompagnement de la danse. Pilier du Centre Solea, il a joué pour les plus grands et n'a cessé de remettre en question et de progresser au fil de ses rencontres.

Aujourd'hui il a décidé de transmettre son savoir, et sa pédagogie a déjà fait ses preuves. Un bonheur pour les stagiaires.



	12h30>14h	14h>15h30	15h30>17h	17h>18h30	18h30>20h	20h>21h30
Dimanche 21	Débutants	Chant	Percussions	Guitare	Inter 1	Avancés
Lundi 22	Débutants	Chant	Percussions	Guitare	Inter 1	Avancés
Mardi 23	Débutants	Chant	Percussions	Guitare	Inter 1	Avancés
Mercredi 24	Débutants	Chant	Percussions	Guitare	Inter 1	Avancés
Jeudi 25	Débutants	Chant	Percussions	Guitare	Inter 1	Avancés
	avec Maria Perez	avec Jesus de la Manuela	avec Juan Luis Fernandez	avec Manuel Gomez	avec Sara Sanchez	avec Sara Sanchez

**Tarif** : Non adhérents | Adhérents de l'association Solea | Tarifs réduits\*

\*bénévoles du festival, chômeurs, minimas sociaux

1 cours : 40€ | 30€ | 20€

1 niveau (5 cours) : 140€ | 130€ | 110€

2 niveaux (10 cours) : 270€ | 260€ | 240€

3 niveaux (15 cours) : 400€ | 390€ | 370€

4 niveaux (20 cours) : 530€ | 520€ | 500€

Forfait pour la totalité du stage : 750€ | 740€ | 720€

### POUR PLUS D'INFORMATIONS ET POUR LES CAS PARTICULIERS

N'hésitez pas à nous contacter par mail: [contact@centresolea.org](mailto:contact@centresolea.org) ou par téléphone : 06 61 23 19 64

**informations** : 06 14 55 54 52

**Réservations** : voir sur le site du festival



# 6<sup>e</sup> FESTIVAL FLAMENCO 2024

# A Z UL

DU DIM. 21 AU JEU. 25 AVRIL

**Centre Solea**

68, rue Sainte  
13001 Marseille

## STAGE ENFANTS

Stages animés par Maria Pérez la maestra  
la plus pédagogue que l'on puisse imaginer.

Dès 4 ans, les enfants peuvent s'initier au flamenco. Mes cours sont basés sur le jeu, le rire et le plaisir. Mais que l'on ne s'y trompe pas. Les petits savent très bien pourquoi ils sont là. Ce sont les disciples les plus exigeants. Ils viennent pour découvrir, comprendre et apprendre tout et très vite. Les exercices intensifs ne leur font pas peur et leur énergie n'a pas de limite. En réalité ma mission se limite à éveiller leur désir. Pour le reste, ils s'en occupent et savent très bien comment m'utiliser pour avancer...

**Enfants de 4 à 13 ans**

**DÉBUTANTS / INTER**

Dimanche 21 et lundi 22 avril  
11h-12h30

**INTER / AVANCÉS**

Du mardi 23 au jeudi 23 avril  
11h-12h30

**TARIFS**

Tarif : Non adhérents | Adhérents de l'association Solea | Tarifs réduits\*

\*bénévoles du festival, chômeurs, minimas sociaux

1 cours : 20€ | 15€ | 10€

2 cours : 35€ | 30€ | 25€

3 cours : 50€ | 40€ | 30€

6<sup>e</sup> FESTIVAL  
FLAMENCO  
AZUL

# Le flamenco inclusif et solidaire



Photo Alba Mola

# 6<sup>e</sup> FESTIVAL FLAMENCO 2024 AZUL

**VENDREDI 26 A 20H30**

**Théâtre de la Mer**

53 Rue de la Joliette

13002 Marseille

**ATELIERS DE FLAMENCO ET PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR FEMMES RÉFUGIÉES  
OU EN DÉTRESSE SOCIALE, ANIMÉ PAR OLGA MAGAÑA**

## A PULSO

**La projet qui a insufflé le thème de notre festival : « Energies de Méditerranée ».**

Faire une chose « a pulso » (el pulso étant le poult en espagnol) signifie, faire cette chose à la force du poignet, avec seulement son énergie personnelle et par un effort démesuré.

La chorégraphe OLGA MAGAÑA, a tout de suite rapproché ce concept de l'art flamenco pour élaborer le projet A Pulso et pour le proposer à notre festival, qui lui semblait correspondre parfaitement à sa démarche.

La force expressive du flamenco comme terreau de création pour des femmes réfugiées ou en dé-

trese sociale au cœur de notre Cité-Monde, Marseille mais également sur la ville d'Arles.

Il s'agit de plusieurs ateliers de flamenco suivis d'une résidence artistique au cours de laquelle une mini-pièce chorégraphique sera créée pour être jouée au Théâtre de la Mer le jeudi 25 avril à 14h30. Cette pièce, dans laquelle toutes ces femmes seront les protagonistes, a l'objectif principal d'exalter le caractère héroïque de leur processus difficile de migration.

Une occasion pour elles, de travailler sur leur développement personnel, l'estime de soi et sur la connexion avec leur corps victorieux face à l'adversité.

La participation des élèves de la classe de 1<sup>ère</sup> du lycée l'Olivier, aura pour but de changer le regard de nos jeunes sur ces femmes marginalisées. Ils les rencontreront, recueilleront leurs histoires et leurs récits de voyages, pour être les témoins de ces parcours admirables et courageux.

**ATTENTION :** Nous ne savons pas, à l'heure d'aujourd'hui, si ces femmes accepteront qu'un public vienne les voir évoluer sur scène. Aussi nous vous communiqueront la possibilité de venir voir le fruit de leur travail, au moment où nous serons **sûrs** qu'elles seront d'accord.

Notre victoire sera qu'elles aient fait la démarche de participer aux ateliers et qu'elles aient réussi à être assidues tout au long du projet.

## **OLGA MAGAÑA**

### **Artiste engagée sur tous les fronts !**

Olga Magaña, titulaire d'un CAP (certificat d'aptitude pédagogique) de l'Université d'Almería en 2005, est diplômée en chorégraphie et danse flamenco du Conservatoire Supérieur de la Danse de Málaga en 2015. Chorégraphe et interprète, elle a collaboré avec diverses compagnies, fondé sa propre structure, Ararí Danza en 2015, remportant plusieurs prix. Enseignante depuis 2004, elle promeut l'intégration sociale par la danse, intervenant au Honduras en 2009. Actuellement, elle contribue au Programme Acerca de l'Agence espagnole de coopération et dispense des formations en danse et théâtre au Mali depuis 2019.



Photo de Sergio Lardiez



## **LES PARTENAIRES**

Sur Marseille : Ararí Danza, Théâtre l'R de la Mer, Foyer Jane Pannier, CIERES (Centre de remise à niveau pour l'insertion) , L'ADPEI (Association départementale. Accompagnement à l'insertion ) et Lycée l'Olivier pour Marseille.

Sur Arles : Ararí Danza, le CIDF (Centre d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles)

## LA DIMENSION SOCIALE

### LE VOLET HANDICAP

Formation en danse flamenca et créations chorégraphiques pour jeunes porteurs de trisomie 21.

Voilà sept ans que Maria Pérez donne des ateliers aux jeunes trisomiques de l'association T'Cap 21. Une joyeuse équipe de 7 jeunes rayonnants, soutenus par des familles aimantes et volontaires. Aujourd'hui ce travail de fond a porté ces fruits et la troupe est amenée à se produire régulièrement dans différentes manifestations.

Une source d'épanouissement pour les jeunes  
Un témoignage fort pour une société inclusive

### UNE SOURCE D'EPANOUISSEMENT POUR LES JEUNES

Pour Maria Pérez il s'agit de donner du bonheur à ces handicapés mentaux plus ou moins autonomes, mais malheureusement, tous dépendants de leur famille. L'Association T'Cap 21, dirigée par KATIA BERGAMELLI, leur propose déjà bien des activités dans le but de développer leurs capacités et de favoriser leur intégration sociale, mais il est clair qu'une formation artistique riche et complète manquait à leur palmarès.

### L'ART FLAMENCO, UNE EXPRESSION PARFAITE POUR LE HANDICAP

L'art flamenco porte en lui une puissance qui lui vient de ses racines et de la mixité

de ses origines. Mais c'est avant tout une forme d'expression transversale à la musique, à la danse, à la poésie et au théâtre qui propose autant de portes d'entrée aux différentes formes de handicap.



### UNE THERAPIE EFFICACE

Depuis qu'ils suivent ces ateliers, les jeunes se sentent plus sûrs d'eux face au regard des autres. Ils progressent également sur le plan de leur motricité et sur le plan relationnel. En effet les cours communs sont l'occasion d'interagir les uns avec les autres et ils sont confrontés régulièrement à des situations émotionnelles qu'ils sont capables de gérer de mieux en mieux.

### LES PRESTATIONS PUBLIQUES POUR CHANGER LE REGARD DE LA SOCIETE

Pour lutter contre le regard méprisant, la crainte ou la condescendance d'une so-



ciété trop souvent éloignée du handicap, nous faisons danser notre joyeuse troupe dès que possible, devant des publics de tous horizons :



### **DANS LE CADRE DU FESTIVAL**

- Deux représentations dans le cadre du Festival Flamenco Azul : A la gare de Nio-

lon et dans le cadre de notre scène ouverte.

- Elaboration ou achat des costumes, encadrement des jeunes, montage des chorégraphies, répétitions, accompagnements.
- Une invitation pour les jeunes et leurs familles à assister à un spectacle du festival.

### **ET TOUT AU LONG DE L'ANNEE**

- Les ateliers hebdomadaires d'une heure trente tous les mercredi à partir de 17h30 au Centre Solea avec les jeunes de l'association TCAP'21.
- Une invitation pour les jeunes et leur famille à participer à la fête de Noël.
- Participation des jeunes au spectacle de fin d'année.
- Encadrement des jeunes dans différentes animations : 5 ou 6 au total dans l'année



6<sup>e</sup> FESTIVAL  
FLAMENCO  
AZUL

# Revue de Presse 2023 (extraits)

5<sup>e</sup> édition

**Marseille Culture**  
 Vendredi 31 Mars 2023  
 www.lafriche.com

**PROJECTIONS**  
**C'est la saison du film engagé**  
 Pour la 7<sup>e</sup> édition par ailleurs sur le réalisateur Michaël Ouzri, qui a été élu président de la République en 2017. En plus, il y aura aussi des projections de films engagés et de documentaires. Le 23 mars, le documentaire "Les Indivisibles" de Jean-Louis Comolli et Jean-Louis Perrotti sera projeté. Le 24 mars, le documentaire "Le 11 septembre" de Michael Ouzri sera projeté. Le 25 mars, le documentaire "Le 11 septembre" de Michael Ouzri sera projeté. Le 26 mars, le documentaire "Le 11 septembre" de Michael Ouzri sera projeté. Le 27 mars, le documentaire "Le 11 septembre" de Michael Ouzri sera projeté. Le 28 mars, le documentaire "Le 11 septembre" de Michael Ouzri sera projeté. Le 29 mars, le documentaire "Le 11 septembre" de Michael Ouzri sera projeté. Le 30 mars, le documentaire "Le 11 septembre" de Michael Ouzri sera projeté. Le 31 mars, le documentaire "Le 11 septembre" de Michael Ouzri sera projeté.

## À la Friche La Belle-de-Mai un week-end très flamenco

"Antipodas" et "The Game" sont deux temps forts du festival Flamenco Azul

Elle a largement franchi les seules frontières de Marseille: cette septième édition du festival Flamenco Azul porté par le centre Solea. Alignant douze spectacles dans neuf villes de la région, monnaie toutes les tendances et esthétiques de la discipline, elle propose un temps fort ce week-end à la Friche La Belle-de-Mai. Un rendez-vous qui témoigne d'un regard respectueux et audacieux à la fois sur cette culture vibrante.

Deux spectacles sont ainsi accueillis à La Friche, avec, demain, les sœurs jumelles chiliennes mais revendiquant une "âme andalouse".

**Florencia Oz et Isidora O'Ryan, l'une danse, l'autre pas.**

Antipodas des sœurs jumelles chiliennes qui revendiquent une "âme andalouse". / PHOTO JAVIER FERGÓ

Deux spectacles sont ainsi accueillis à La Friche, avec, demain, les sœurs jumelles chiliennes mais revendiquant une "âme andalouse".

trois monstres sacrés du flamenco seront réunis: José Valencia au chant, Juan Requena à la guitare et Jesús Carmona à la danse pour s'affronter dans The Game. "Ce sont des artistes de haut vol, en particulier José Valencia, le ténor flamenco par excellence, ils n'ont rien à se prouver, c'est du jeu au plus haut niveau", selon María Pérez, fondatrice et directrice du Centre Solea et du festival Flamenco Azul. La liberté et le langage du flamenco s'expriment avec force dans The Game. Le monde dont le trio nous ouvre ainsi les portes est onirique et ludique, le plaisir du jeu étant le moteur de chaque scène.

Ce soir à partir de 19h 30, scène ouverte à La Mésou, 5€. "Antipodas" demain à 20h30 sur le Grand plateau de la Friche, 20/25€. "The Game" dimanche 2 avril à 18h au même endroit. 20/25€. festivalflamenco-azul.com

**Centre SOLEA**  
 21 h · 🌐

J-1! Et ce matin sur France 3 ! Vous avez regardé ? Maria Pérez était l'invitée de l'émission "Vous êtes formidables". Un beau moment d'échange autour de l'aventure Festival Flamenco Azul, avec quelques surprises 😊 Le REPLAY : <http://bit.ly/420eU16>

**nouvelle-vague.com**

Accueil LIVE: FESTIVAL FLAMENCO AZUL

• LIVE

## FESTIVAL FLAMENCO AZUL

Par: Rédaction Nouvelle Vague

20 mars 2023



# Flammes dans le sang

Pour sa cinquième édition, le festival Flamenco Azul présente un programme tout simplement admirable, consacré à la culture flamenca sous toutes ses formes, de la sublimation de ses racines aux fusions de la modernité.

Le flamenco est, évidemment, bien loin d'être un simple genre musical : mêlant danse, chant et accompagnement musical, cet art majeur, inscrit au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO, que l'on fait par erreur remonter au XVIII<sup>e</sup> siècle, mais dont les origines sont bien plus lointaines, reste une mémoire de multiples peuples, par la fusion dont il fait preuve. Le flamenco a par ailleurs formidablement pu, au fil des décennies, marier l'héritage d'une culture multi-centenaire aux élans de la modernité. Une dynamique dont témoigne magnifiquement le festival Flamenco Azul qui, pour sa cinquième édition, enflammera Marseille et ses alentours (Aix-en-Provence, Avignon, Port-de-Bouc, Grans ou Toulon), lors d'un programme de haute volée. Un tel événement participe d'ailleurs à renouveler sans cesse cet art, sans le départir de ses racines, en l'invitant aux frontières de la musique baroque, du jazz, ou y mêlant de plus inhabituels instruments tels le piano ou le violoncelle.

Dont acte lors de la première soirée musicale, qui réenchantera l'œuvre de Manuel de Falla, *L'Amour sorcier*, dans sa version originale pour quinze musiciens par l'Orchestre national de Cannes !

Parmi les invité.e.s prestigieux.ses du festival, citons l'extraordinaire danseuse Ana Perez, dont le geste dansé félin, et contemporain, contient en lui l'histoire vécue et à écrire du flamenco, artiste magnétique que l'on retrouvera dans le spectacle *El Cavretico* de Nine Spirit, aux côtés de Raphaël Imbert, Maxime



Pepe Linares



*El Cavretico* de Nine Spirit

Atger, Amandine Habib et Jean-Luc di Fraya. Mais également lors d'une nouvelle création de la danseuse, *Répercussions*, puzzle culturel joignant le Cap-Vert à l'Espagne, en passant par les Antilles : un bouleversement organique qui en fait l'un des temps forts de la manifestation.

À la Friche Belle de Mai, le spectacle *Antipodas* réunira quant à lui les jumelles Florencia Oz, bailora, et Isidora O'Ryan, musicienne, dans un envoûtant dialogue entre identité et dualité. Autre moment fort, dont un pied s'ancre dans la tradition, l'autre dans la modernité : *The Game* de Jesús Carmona, avec José Valencia et Juan Requena, mêlera le chant, la danse et la guitare par touches d'une infinie subtilité.

Enfin, parmi les très nombreuses propositions de cette nouvelle édition — vertigineuse par sa richesse —, citons le spectacle *Cuento el Flamenco*, par Kuky Santiago, Melchior Campos et Lenny Creff, *Venga ya* de la compagnie Luca el Luco, avec Céline Daussan, ou *Puntos Cardinales* de Mathilde Antón.

Conférences, expositions et projection seront également à l'honneur de cette cinquième édition, avec épars, l'exposition *Balade Flamenca* de Jean-Louis Duzert, les conférences *Les Grandes étapes du Flamenco* par Pedro Molla, ancien élève de la chaire

de flamencologie de Cordoue, et *Origines et évolutions de l'art flamenco* par Maria Perez, ou la séance du très beau film d'Emilio e Belmonte, consacré à l'immense Jorge Pardo, *Transe*, aux Variétés. Enfin, l'un des autres temps forts annoncés par l'équipe du festival se logera à quelques encablures de Marseille, à Port-de-Bouc, cité ouvrière fortement marquée par la culture gitane, durant une grande soirée qui réunira Pepe Linares pour la conférence *Histoires et migrations des familles gitanes résidant à Port-de-Bouc et dans ses alentours*, un récit de cante avec Luisa Muñoz, accompagnée à la guitare par Manuel Gomez (l'un des meilleurs guitaristes d'accompagnement flamenco), et la séance du film *Poligono sur* de Dominique Abel.

EMMANUEL VIGNE

Flamenco Azul : du 29/03 au 23/04 à Marseille, Aix-en-Provence, Port-de-Bouc, Grans, Avignon et Toulon.  
Rens. : [www.festivalflamenco-azul.com/2023](http://www.festivalflamenco-azul.com/2023)

## LES ÉVÉNEMENTS DE LA SEMAINE

### Flamenco Azul

# Et la Provence dit olé !

En ouvrant sa programmation à d'autres influences, la 5<sup>e</sup> édition du festival coproduit par le Centre Solea et Arts et Musiques en Provence montre un flamenco actuel plus que jamais irrigué par une diversité d'esthétiques

À peine quatre ans d'existence pour **Flamenco Azul** et déjà cette impression que le festival a toujours fait partie du paysage culturel non seulement marseillais mais aussi de la région. L'alchimie entre le Centre Solea et Arts et Musiques en Provence fut si immédiate et naturelle, que la manifestation transpire la passion et la détermination de ses deux coproducteurs. Il faut dire aussi qu'à Marseille et au-delà dans le Sud-Est, le flamenco étant une réalité culturelle fortement ancrée, l'arrivée d'un festival enfin ambitieux qui lui est dédié ne pouvait que connaître le succès voire susciter une attente entre deux éditions. Fidèle à sa ligne populaire, savante et solidaire, **Flamenco Azul** gravit encore quelques échelons qualitatifs avec cette cinquième cuvée au thème annonciateur d'audace, d'ouverture et de générosité : « Le flamenco invite ». « Au bout de quatre éditions, nous osons nous lancer dans un programme où le flamenco va inviter d'autres musiques et d'autres genres », explique Maria Pérez, directrice du festival et cofondatrice du Centre Solea, rappelant une autre des raisons d'être de l'événement, son engagement en direction des « publics éloignés de la culture ». Au total, une vingtaine de propositions artistiques ou de transmission sont accueillies dans une quinzaine de lieux, pendant près de quatre semaines de festivités itinérantes en Provence-Alpes-Côte d'Azur !

#### Une ode à la liberté

Un marathon d'éclectisme où musique, chant, et danse, expositions et projections, conférence, stage et scène ouverte satisferont un large public, entre têtes d'affiche, création contemporaine hybride et rendez-vous conviviaux – pour certains gratuits. Parmi ceux-ci, le concert jam, un classique du festival, hébergé par un autre lieu marseillais estampillé flamenco – et surtout pas concurrent – La Mesón (31 mars). La veille, et toujours en entrée libre (sur réservation : reservation@theatredescalanes.com), l'Orchestre national de Cannes, rien que ça, se déplace au Théâtre des Calanques pour interpréter *L'amour sorcier*, du compositeur emblématique Manuel De Falla (30 mars). Cette « gitanerie musicale » est introduite par une restitution d'atelier de danse menée par Maria Pérez avec des élèves de seconde du lycée de l'Olivier. Place aux poids lourds de la programmation, *Antipodas* (1<sup>er</sup> avril, Friche la Belle de Mai), spectacle qui a déjà séduit les scènes de Séville et Nîmes. Les sœurs jumelles chiliennes **Florencia Oz** et **Isidora**



The Game © Paco Lobato

**O'Ryan**, l'une danseuse, l'autre violoncelliste, explorent le mythe du double, de la dualité à travers un dialogue intime où s'entremêlent voix, cordes et mouvements. Le lendemain, au même lieu, *The Game* réunit le danseur et chorégraphe **Jesús Camrona**, **José Valencia**

au *cante* et **Juan Requena** à la guitare. Le trio joue autant qu'il jouit de son art dans ce spectacle conçu comme une ode à la liberté de créer à l'intérieur même du langage flamenco. Deux événements qui confirment la volonté du festival de donner à voir à Marseille des produc-

tions flamenco de stature internationale.

Autre temps fort, la venue à la Cité de la Musique, en exclusivité pour le festival, de **Pepe Fernández** (8 avril). Pour la sortie de son nouvel album, *Cautivo*, le musicien français que l'Espagne nous envie,

a voulu montrer qu'il joue dans la cour des grands et s'entoure sur scène d'artistes transpyrénéens qu'il admire. Et pas des moindres : **Rafael de Utrera** au chant, **Jacobo Sanchez** aux percussions, **Nene Maya** à la basse et **Los Mellis** aux incontournables palmes et chœurs. On reste en France avec *El Cavetico*, concert concocté par la compagnie Nine Spirit du saxophoniste, chercheur et directeur de conservatoire **Raphaël Imbert** (15 avril, Théâtre Tousky). C'est peut-être la proposition qui illustre le plus concrètement l'idée d'un flamenco invitant. Avec son titre qui désigne un chant sépharade en ladino, cette langue judéo-romande dérivée du vieux castillan et de l'hébreu, ce spectacle relie le flamenco aux musiques classiques, jazz et improvisées. Outre Raphaël Imbert, on peut y entendre un autre saxophoniste, **Max Atger**, la pianiste **Amandine Habib**, le percussionniste **Jean-Luc Di Fraya**. Et voir, se délecter de la danse d'**Ana Pérez**. Celle qui, passée par la compagnie Grenade de Josette Balz puis devenue chorégraphe à son tour, est en train de montrer, au-delà de sa technique imparable, la finesse et la profondeur de sa créativité. Elle est également présente dans la programmation avec ses deux premiers projets personnels, deux solos dansés dans lesquels explose son talent : *Répercussions* (16 avril, Espace Comédia, Toulon) et sa dernière création *Concerto en 37.5* (14 avril, Espace Robert Hossein, Grans). Ou'elle soit française et marseillaise n'entre pas ici dans le débat, elle est avant tout dans le monde artiste à découvrir sans plus attendre.

#### La flamme gitane

L'affiche de *Flamenco Azul* ne serait pas si fournie sans sa démarche collaborative avec d'autres structures telles que le festival *Mus'iterrannée* [lire en page III]. Deux

## LFSM est de retour

Absent à Marseille depuis treize ans, *Les Femmes s'en Mêlent* propose six concerts ce mois d'avril

Né en 1997 à Paris, le festival *Les Femmes s'en Mêlent* (LFSM) dénonçait en avant-gardiste à l'époque le manque criant de parité et la sous-représentation des femmes dans la plupart des festivals. Après 13 ans d'absence sur les scènes marseillaises, LFSM revient avec six soirées dans des salles emblématiques du centre-ville (Le Makeda, L'Espace et le Café Julien, Le Molotov, l'Artplexe Canebière).

Ouvre le festival le concert de **Stéphane**. En pied de nez à ce prénom masculin, la jeune artiste a choisi d'appeler son premier album *Madame* dont les douze titres tournent autour du thème de l'amour. La guitare d'**Olivier**

**Mellano** qui se plaît aux expérimentations les plus inattendues rencontre la voix de **Mona Soyoc**, chanteuse de KaS Product et « grande prêtresse du mouvement dark wave des 80's », fusion à laquelle fait écho le même jour celle du duo **Denuit** dont l'inspiration se nourrit d'un post-punk électronique empreint de mysticisme. Image de la liberté, la fantastique chanteuse **Casey**, accompagnée de son groupe **Ausgang**, oscille entre le rock'n'roll de Chuck Berry, le rap et l'héritage des musiques africaines, choisissant le français pour ses textes, car « se couper de sa langue maternelle pour exprimer ses émotions, c'est s'assurer de ne rien

dire ». **Emel** s'est fait connaître en 2011 par son titre *Kelmiti Horra* (« Ma parole est libre »). Émotion et spontanéité au rendez-vous avec cette musicienne qui puise ses influences dans les répertoires de David Bowie, Léonard Cohen ou The Cranberries...

Pianiste classique mais proche aussi de la création contemporaine avec une discographie moult fois récompensée, **Vanessa Wagner** multiplie les horizons et occupe une place à part parmi la constellation des grands pianistes de notre époque. Enfin, en double plateau, **Minuit Machine** (**Hélène de Thoury**, instruments et **Amandine Stouf**, voix) qui mêle beats

L'AGENDA

CONCERTS

- From Schütz to Bach (L'ensemble Inula, A. Frocroude (Violoncelle), M. Gledoux (Violon), L. Cohen (Guitare), A. Vignati, Harcebergue, 15 rue Gassan, 13<sup>e</sup>, 06 12 04 65 40)
- Ghasseli/Martinez/Moreau trio (JAM LAZZI, 8 20 h, L'intermédiaire, 43 place Jean Jaurès, 07 84 91 47 01 25)
- Omnes et Inimicus (FRANÇON TRANSAUD) Guitare Manolo KRUM, Jean-Claude Ignace, René Brion (Gitarre), A 21 h, Théâtre Tourny, 16 Passage Léo Ferré (T) 04 91 02 58 35
- Siliusom The Yellow Sapes, A 20 h, Molcoy, 3 place Paul Cézanne 163 04 91 42 50 52



ÉVENES

- gladeurs nature (HIMOUR), événement en plein air, A 21 h 15, 132 bd de la Blancarde (47) 24 17
- Toy (PROJECTION), 10 Abbadesse, Music et Festival International Marseille, ma.com, A 21 h 30, Artplace 25 La Canebière (1<sup>e</sup>) Photo Films Grand Haut
- frame (PROJECTION), 20 h, 19 h, Galerie de Marseille, Athènes (1<sup>e</sup>)

- erre d'eau, Carlos Chahine, Music International, fine.ma.com, A 19 h, 125 La Canebière

- aliens de Tunisie français, (MONTRE), A 16 h 15, Libre, 11 rue 04 91 39 46 18
- (RE), Avec Cie 13.36, Théâtre Verneuil (7) 14 54 54 54

# Flamenco Azul, au rythme des palmes

**DANSE-MUSIQUE** Douze spectacles seront joués à Marseille et dans la région, du 30 mars au 23 avril



"The Game" avec José Valencia au chant, Juan Requena à la guitare et Jesus Carmona à la danse, à voir dimanche 2 avril à La Friche Belle-de-Mai. (PHOTO PACO LÓRABO)

La 5<sup>e</sup> édition du festival Flamenco Azul, porté par le Centre Solea, présente douze spectacles dans neuf villes de la région, à Marseille, au Rove, Niolon, Aix-en-Provence, Avignon, Toulon, Port-de-Bouc, Grans et Digne-les-Bains. Si la tradition est bien présente comme à la soirée du 2 avril à la Friche Belle-de-Mai, le festival montre aussi les mille visages d'un flamenco contemporain, qui se marie avec d'autres arts et d'autres musiques, souvent avec audace, comme dans *Antipodas*, dansé par des sœurs jumelles, ou *El Cavretico*, la vision fantasmée de l'Espagne par la compagnie Nine Spirit. Outre les spectacles, le festival organise également des masterclasses du 16 au 20 avril, et des conférences : "Les grandes étapes du flamenco" par Pedro Molla à l'hôtel de Ville d'Avignon le jeudi 6 avril, "Une brève histoire du flamenco" par María Pérez le 16 avril à Toulon, "Le flamenco ou la tradition de l'innovation" par Claire Vialet le 18 avril au Centre Solea à Marseille, ainsi qu'une expo photo de Jean-Louis Duzert (vernissage le 29 mars), également au Centre Solea.

À Marseille, l'Orchestre national de Cannes interprétera *L'amour sorcier*, une "gitane-rie" composée par le génial Manuel de Falla ce jeudi 30 mars au Théâtre des Calanques. "Ce concert s'inscrit dans le cadre d'un dispositif mis en place par la Région, l'Orchestre au lycée", détaille Maria Pérez, directrice du Centre Solea et du festival. Nous avons donné des ateliers de chant et de danse à une classe de seconde du lycée de l'Olivier qui se produira ce jour-là. La Friche Belle-de-Mai accueillera deux spectacles : samedi

Ana Pérez présentera deux de ses solos "Répercussion" et "Concerto en 37.5".

di 1<sup>er</sup> avril, les jumelles chiliennes Florencia Oz, bailora, et Isidora O'Ryan, violoncelliste, jouent *Antipodas*, un duo sur le mythe du double et la confrontation à sa propre identité et à sa dualité. Dimanche 2 avril à 18h, trois monstres sacrés du flamenco, José Valencia au chant, Juan Requena à la guitare et Jesus Carmona à la danse "s'affrontent" dans *The Game* : "Ce sont des artistes de haut vol, en particulier José Valencia, le ténor flamenco par excellence, ils n'ont rien à se prouver, c'est du jeu au plus haut niveau", poursuit Maria Pérez. La Cité de la Musique recevra le virtuose de la guitare Pepe Fernández, qui s'est entouré d'artistes espagnols qu'il admire, pour *Cautivao*, création produite par le festival, samedi 8 avril.

**Nouveaux partenaires** Pour cette 5<sup>e</sup> édition, Flamenco Azul trouve de nouveaux partenaires dans le département et s'étend à d'autres villes. Il s'allie ainsi au festival Mus'iterrannée pour produire deux spectacles les 5 et 7 avril. Le 5 avril à la maison des arts de Cabriès, le danseur Kuky Santiago imaginera *Cuento El Flamenco* avec le chanteur Melchior Campos et le guitariste Leny Creff. "Nous accompagnons des artistes de la région, il y a de grands artistes flamenco sur notre territoire, nous n'avons pas besoin d'aller les chercher loin, c'est écologique !", sourit Magali Villeret

de La Boite à Mus', coproductrice. Vendredi 7 avril, à La Manufacture, place à Venga Ya avec les jeunes danseurs Luca et Luca et Céline Daussan, accompagnés par des musiciens issus de la dynastie des Cortés : Emilio, Cristo et Antonio, dans une ambiance proche d'un tablao. Un autre partenariat est noué avec le cinéma Mèliès, à Port-de-Bouc, où résident de nombreuses familles gitanes, et qui organisera une soirée hommage à la communauté, avec récital de chant, conférence et film, le jeudi 20 avril.

La talentueuse Ana Pérez, que l'on avait découverte à Klap Maison pour la danse, aura carte blanche sur trois scènes et dans trois villes, Grans, Toulon et Marseille. La danseuse présente deux de ses solos, *Répercussion* à Toulon le 16 avril à 19h30, et *Concerto en 37.5* vendredi 14 avril à 20h à Grans. "37 et demi, c'est ma peinture ! s'amuse-t-elle. J'ai voulu faire ce que je préfère : me considérer comme musicienne avant d'être une danseuse. Nous avons utilisé la structure du concerto classique avec deux musiciens extraordinaires, le guitariste José Sanchez et le musicien électronique Matthieu Pernaud". Ana Pérez participera aussi à *El Cavretico*, création de la compagnie Nine Spirit, avec Raphaël Imbert, au Théâtre Tourny samedi 15 avril à 21h. Cette création fait se rencontrer le flamenco, le jazz et la musique baroque, pour évoquer l'Espagne avec Manuel de Falla ou Miles Davis.

LES CINÉMAS

- La Cinémaèque • 21 rue Balthus, Orlé de drame 11 h
- Les Variétés • 17 rue Vienne Centre  
Dalva 11 h 30, 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30  
Esprit de Light en VO - 17 h 30, 19 h 30  
Espiral Daughter 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30  
Housia 17 h 30, 19 h 30  
L'imprévisible Lute de miel en VO  
Blas. La Syndicaliste 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30  
Bine de Caplan en VO - 16 h 00, 17 h 30  
Mon Crime 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30  
Sœurs aveugles, femme indomptable 14 h 00, 16 h 00, 18 h 00, 20 h 00  
30 h 45. The Whale en VO - 18 h 00, 21 h 00  
Toute la beauté et le sang versé en VO - 17 h 45, 19 h 30, 21 h 30, 23 h 00  
matin 19 h 30
- Pathe La Joliette • 58 rue de  
Chantier 45 092 66 66, 60 - la Terre d'avant 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30  
10 - 21h ANA.com 2 17 h 30, 19 h 30  
Ant-Man et la Guêpe - Quantomania du milieu 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30  
Crazy Bear voie de Feu 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30, 23 h 00  
D.E.S. 15 h 40, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30, 23 h 00  
Everything Everywhere All at Once 16 h 30, 18 h 45, 20 h 30, 22 h 15  
Gaiety - Quantomania 16 h 30, 18 h 45, 20 h 30, 22 h 15  
Scream VI 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30, 23 h 00  
Shazam! La Rage des Dieux en VO - 18 h 45 et 21 h 30
- Le Gypsy • 136, rue Laibon, UN Varon en VO - 19 h
- Pathe Madeleine • 36, av. du Maréchal Foch 45 092 66 66, De Grandes Espérances 13 h 20, 16 h, 19 h et 21 h 30  
Emily en VO - 13 h 15, 16 h 45, 19 h 15  
Empire of Light en VO - 18 h 45  
Housia 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15 et 21 h 30  
La Syndicaliste 13 h 30, 16 h 15 et 21 h 30  
Mon Crime 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15 et 21 h 30  
Pour la France 13 h 15, 16 h 15, 19 h 15 et 21 h 30  
Sage-Homme 13 h 15, 16 h 15, 19 h 15 et 21 h 30  
Sur les chemins noirs 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15 et 21 h 30  
The Fabelmans 15 h 45, The Whale 16 h, en VO - 18 h 45 et 21 h 30
- Cinéma Le Prado • 36, av. du Prado 45 092 68 00, 43 - la Terre d'avant 13 h 30, 15 h 40, 17 h 50, 20 h et 22 h 30  
Alibi.com 2 13 h 10, 15 h 25, 17 h 40, 19 h 55 et 22 h 05  
Astérix et Obélix : L'Empire du milieu 13 h 30 et 16 h  
Crazy Bear 13 h 30, 15 h 40 et 22 h 15  
Creed III 13 h 30, 16 h 10, 19 h et 21 h 45  
Everything Everywhere All at Once 18 h 30, en VO - 21 h 30  
John Wick : Chapitre 4 13 h 50, 17 h 30 et 21 h 05  
La Chambre des merveilles 13 h 30, 15 h 40, 17 h 50 et 20 h  
La Syndicaliste 13 h 20 et 16 h 10  
Mon Crime 13 h 40, 16 h 15, 19 h et 21 h 35  
Scream VI 13 h 20, 19 h et 21 h 50  
The Fabelmans 15 h 45 et 21 h 25  
The Whale 13 h 15 et 18 h 50
- Le César • 4 place Caramelle, CMI 13 h 30, 15 h 40, 17 h 50, 20 h et 22 h 15  
1976 - Le 5<sup>e</sup> 13 h 30, 15 h 40, 17 h 50, 20 h et 22 h 15  
L'été indien en VO - 17 h 30, 19 h 30  
Gardienne de la nuit 13 h 30, 15 h 40, 17 h 50, 20 h et 22 h 15  
Les chemins noirs 13 h 30, 15 h 40, 17 h 50, 20 h et 22 h 15  
The Salt and The Sun en VO - 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45  
Women Talking en VO - 11 h 45
- Bonneveine • 405, av. de l'Europe, 130 017 56 40, Creed III 13 h 30, 15 h 40, 17 h 50, 20 h et 22 h 15  
La Chambre des merveilles 13 h 30, 15 h 40, 17 h 50, 20 h et 22 h 15  
Mon Crime 13 h 30, 15 h 40, 17 h 50, 20 h et 22 h 15  
Sage-Homme 13 h 15, 16 h 15, 19 h 15 et 21 h 30  
Shazam! La Rage des Dieux 13 h 30, 15 h 40, 17 h 50, 20 h et 22 h 15  
Sur les chemins noirs 13 h 30, 15 h 40, 17 h 50, 20 h et 22 h 15  
The Fabelmans 13 h 30, 15 h 40, 17 h 50, 20 h et 22 h 15
- Chambard • 284, av. d'Arles, 45 092 68 00, Off Light en VO - 17 h 45, 19 h 15, 21 h 30  
Sage-Homme 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15 et 21 h 30  
Sur les chemins noirs 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15 et 21 h 30  
The Fabelmans 16 h 15
- Château de la Buzine de la Buzine, Creed III 20 h 45, 16 h 15, The Fabelmans 18 h 15
- Les 3 Palmes • 2, bd L. M. 45 092 68 00, 65 - la Terre d'avant 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15 et 21 h 30  
Ar Gaiety - Quantomania 16 h 30, 18 h 45, 20 h 30, 22 h 15  
Chapitre 4 13 h 45, 15 h 30, 17 h 45 et 21 h 30  
La Chambre des merveilles 13 h 45, 16 h 30, 18 h 45 et 21 h 30  
Crime 14 h et 19 h 55  
Scream VI 13 h 45, 16 h 30, 19 h 15 et 21 h 50  
Sur les chemins noirs 13 h 45, 16 h 30, 19 h 15 et 21 h 50
- Alhambra • 2 Saint-Henri, Chré définitivement en VO - 16 h 30, L
- Pathe Plan • 45 092 66 66, 13 h 30, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 30, 23 h 30  
Chant 20 h 15  
derr 13 h  
cra 15 h 30  
mu 15  
17 h 15



En avant-première aux 3 Palmes, Pat

partie de l'ADN de Tryo, le vivre-ensemble.

quand il s'agit du combat pour l'écolo-  
gie, Greenpeace, Sea Shepherd. Et en  
même temps, on aime rester à notre

artiste et son engagement citoyen ?  
Il y a effectivement la place de l'artiste,

n'a jamais résonné. On ne peut pas se  
cacher les yeux et se boucher les

(06 21 3 394) 01 1  
à la salle de l'Éco

## DANSE

# Ana Pérez, "perle noire" du flamenco

Vous la connaissez peut-être sous le nom de *La perle noire du flamenco*. La danseuse et chorégraphe hors pair Ana Pérez se produit au théâtre Tourny samedi 15 avril à 21h dans le cadre du festival Flamenco Azul, pour le plus grand bonheur du public marseillais. L'artiste a créé sa propre compagnie en 2019 et a réalisé depuis un solo en 2019 et un trio intitulé *Concerto en 37 1/2* en février dernier, présenté depuis partout en France. Ana Pérez a commencé le flamenco très tôt et suivi une formation en danse contemporaine. Elle a aussi vécu à Séville pour se perfectionner dans sa discipline si exigeante. Rencontre avec l'artiste.

**■ Pourquoi avoir décidé de quitter la ville-mère du flamenco et être rentrée en France ?**  
J'avais besoin de plus. J'en apprenais tous les jours dans le flamenco, mais je trouvais que ça se limitait trop à ça. J'ai besoin de découvertes en fait, d'apporter autre chose et de danser qui je suis. Et pour ça, il fallait que je retourne chez moi, à Marseille. On est dans une ville où il se passe plein de choses, culturellement, c'est très riche. En plus d'être chez moi, je me nourris de ce que je vois, des personnes que je rencontre, des artistes que j'écoute, que je vois. Et ça, c'est énorme pour moi.

tariste avec qui je travaille sur le *Concerto en 37,5*. Je l'ai rencontré à Genève il y a deux ans. Je l'ai écouté, j'ai dansé avec lui en improvisant et je trouvais même ma danse changée à ce moment-là. C'est vraiment l'artiste qui m'a réveillée et qui m'inspire tout le temps. Dès que j'ai une idée, je l'appelle. On nous dit que les gens sont subjugués par la connexion qu'il y a entre nous, et on fait des choses très complexes qui sont pour nous comme un jeu.

**■ Quelle est votre approche artistique de la danse ?**  
Ce que je découvre, je l'assimile, je le transforme. Je l'intègre à ma danse à mes émotions, et je le fais passer. Ça va plus loin que faire découvrir le flamenco. Moi, ce que je fais, c'est fusionner naturellement le flamenco avec de l'électro, avec du jazz, avec d'autres types de danse. Je pense qu'avec cette proposition, le public se rend compte que le flamenco, c'est pas si ringard et inaccessible, c'est quand même intéressant. Je ne parle pas de moi mais je m'exprime avec toute ma vérité.

**■ Estimez-vous réinventer le flamenco en y apportant votre propre touche ?**  
Je ne sais pas, je n'ose pas forcément le prétendre. Tout le



Ana Pérez : "Je m'exprime avec toute ma vérité".

PHOTO DR

apporter au flamenco un petit métissage par ce que j'aime, mes influences. Dans mes créations, c'est vrai que je suis telle-

chorégraphe, c'est quelque chose d'assez nouveau.

**■ Quel genre de message vou-**

travail. Dans le *Concerto*, je fais de la musique et de la danse complètement novatrice parce que c'est un concerto pour chaussures avec de l'électro, du flamenco, de la musique mélangée. Ça part un peu dans tous les sens. Mais c'est une liberté totale que j'ai acquise grâce à mon introspection. Je le dis dans mon texte de présentation du concerto : je dis que j'ai l'impression d'avoir découvert un trésor. Et j'aimerais bien, peut-être, servir d'exemple et pousser les gens ou les artistes à chercher loin en eux, à découvrir ce trésor pour le partager ensuite.

**■ Avez-vous un lien particulier avec "Flamenco Azul", fondé par votre mère ?**  
Oui parce que forcément, ma famille étant impliquée, ça me touche beaucoup. Ensuite, ce qui me touche encore plus, c'est que Marseille est vraiment une ville flamenco. Il y a de très bons artistes de flamenco ici et ceux de Séville disent que Marseille est la ville la plus flamenco au monde en dehors de l'Espagne. Il y a une communauté gitane très présente et on retrouve des chanteurs et des guitaristes d'un niveau hallucinant. Le festival met en avant tous ces artistes.

## CON

Lég  
Dep  
un  
form  
infl  
ils r  
mus  
Ma  
un  
plu  
Ku  
En  
chi  
Sh  
na  
cu  
le  
ad  
(H  
n)  
et  
ct  
ph  
e  
o  
n  
r

N.B.

"Concerto en 37 1/2" vendredi 14 avril à 20h à l'Espace Robert Hosselle à Grans.

## facebook



Journal Zébuline

9 h · 🌐

Zébuline l'hebdo#24 est sorti !

Aujourd'hui dans les pages... [Afficher la suite](#)

20 au 4 avril 2023 - Zébuline l'hebdo #24



Événements

Allez-y

On y était

• Le Festival de Pépère à du 10 au 12

• X-Men Legends attend son monde le 12

• Biquette Américaine au 24 de 2023

# NOS PARTENAIRES

Le festival Flamenco Azul est une co-production



en collaboration avec

**l'Ecole de Flamenco d'Andalousie**



avec le soutien financier de

**la Région Sud  
la Ville de Marseille  
le Conseil Département des Bouches-du-Rhône  
l'Ambassade d'Espagne**

## SUR MARSEILLE

La Friche la Belle de Mai  
La Cité de la Musique  
L'association des T'Cap 21  
Le cinéma L'Alhambra  
Le festival de cinéma Cinehorizontes  
Le théâtre de la Mer  
Le lycée l'Olivier  
Le foyer Janne Pannier  
Le CIERES (Centre de remise à niveau,  
accompagnement à l'insertion)

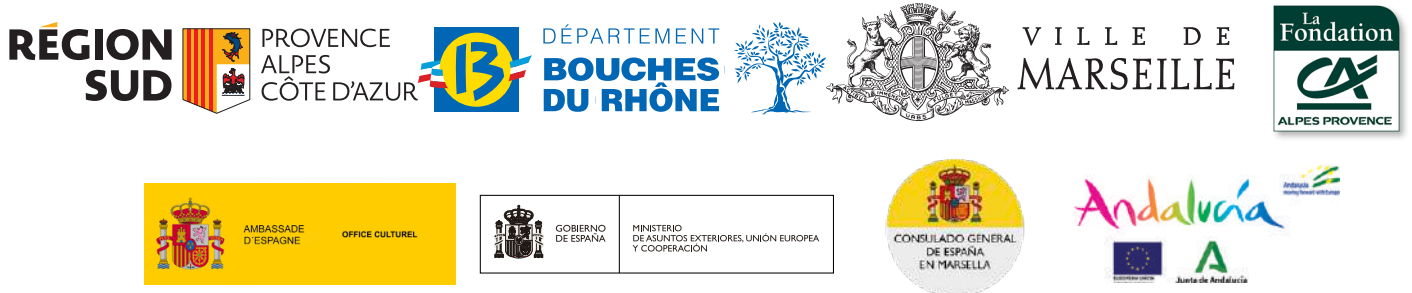
## HORS MARSEILLE

L'association Pasión Flamenca de Angela  
Santamaría à Nice  
Le Théâtre Francis Gag à Nice  
Le Palais des Congrès à Digne-les Bains  
La Gare de Niolon au Rove  
Le festival Mus'Iterranée de la Boîte à Muse  
sur Aix-en-Provence  
Scène et Ciné  
L'Espace Robert Hossein à Grans  
Le théâtre La Manare à Saint-Mitre-les-  
Remparts  
Le cinéma le Méliès à Port-de-Bouc  
L'association Andalouse Alhambra  
à Avignon





PARTENAIRES FINANCIERS



PARTENAIRES ASSOCIES



# nous contacter

**Maria Pérez / Directrice du Centre Soléa et du festival**

06 61 23 19 64 / solea.centre@gmail.com

**Claude Freissinier / Directeur d'Arts et Musiques en Provence**

contact@artsetmusiques.com

[www.festivalflamenco-azul.com](http://www.festivalflamenco-azul.com)

[www.centresolea.org](http://www.centresolea.org)

[ww.artsetmusiques.com](http://ww.artsetmusiques.com)

